

# SUZANNE TARASIEVE PARIS

## SUZANNE TARASIEVE PARIS

7, rue Pastourelle - 75003 Paris

T : + 33 (0)1 42 71 76 54

## BORIS MIKHAÏLOV

10 janvier – 28 février 2015

Vernissage samedi 10 janvier 2015 de 18h à 21h

Pour cette septième exposition de Boris Mikhaïlov, la Galerie Suzanne Tarasieve a le grand privilège de présenter la série inédite « Arles, Paris ... and. » réalisée en 1989 et composée de 67 photographies. Chacune est une œuvre d'art à part entière retouchée par l'artiste 36 ans après la prise de vue, portant ainsi un regard neuf sur son propre travail.

Né en Ukraine à Kharkov, Boris Mikhaïlov a subi depuis le début de sa carrière les brimades inhérentes à tout régime totalitaire face à une expression libre : ses photographies sont considérées trop politiques ou moralement subversives et sont détruites, ses pellicules brûlées, ses appareils photo brisés.

Juste après l'effondrement du bloc soviétique en 1989, c'est la liberté, et Mikhaïlov réalise son premier voyage à l'Ouest, en France. La série « Arles, Paris ... and. » est ainsi le témoin de sa découverte d'un monde dont la réalité lui était totalement inconnue, et montre son émerveillement, son incrédulité, la moquerie de son regard face à cet univers nouveau.

Pour ce voyage à Arles et Paris, l'artiste se munit d'un appareil photo standard, et d'un appareil Horizon qui permet de larges cadrages panoramiques. Il réalisera plus tard avec cet appareil les célèbres séries « By the ground » (1991) et « At dusk » (1993). En comparant les deux types d'images obtenues, Mikhaïlov préfère les photographies horizontales, qui correspondent mieux au balayage du regard, à la large, à l'immense découverte qu'il est en train de faire.

Paris l'impressionne par ses lumières, son atmosphère bruyante et joyeuse après l'univers gris et morne qu'il a connu à l'Est. En accord avec cette impression il colore chaque photographie, rehausse les contours de traits parfois d'or et d'argent, redessine certains détails.

Ce regard neuf sur notre monde occidental et capitaliste, Boris Mikhaïlov n'est pas le seul à le porter en 1989. Encore une fois l'artiste souligne combien le destin des individus s'ancre dans un contexte politique qui va le façonner. Mais il rappelle, et sa vie en est un exemple, que l'émerveillement et l'enthousiasme dépendent ensuite de chacun.

*Cette grande série de photo fera l'objet d'une publication par la Galerie Suzanne Tarasieve.*

## SUZANNE TARASIEVE PARIS

7, rue Pastourelle F-75003 Paris + LOFT19 Passage de l'Atlas / 5, Villa Marcel Lods F-75019 Paris

[www.suzanne-tarasieve.com](http://www.suzanne-tarasieve.com) [info@suzanne-tarasieve.com](mailto:info@suzanne-tarasieve.com)

EURL au capital de 7500 euros - RCS Paris 447 732 868 00016 – VAT identification N° FR 404 477 328 68 - SIRET : 447 732868 000 16

# SUZANNE TARASIEVE PARIS

## SUZANNE TARASIEVE PARIS

7 Rue Pastourelle - 75003 Paris

T : + 33 (0)1 42 71 76 54

## BORIS MIKHAÏLOV

10 January – 28 February 2015

Opening Saturday 10 January 2015, 6 to 9 pm

For this seventh exhibition by Boris Mikhaïlov, Galerie Suzanne Tarasieve is privileged to present for its public showing « Arles, Paris ... and. » This series from 1989 comprises 67 photographs, each one a fully-fledged work of art which the artist has retouched 26 years later, offering a fresh perspective on his work.

Born in Kharkov, Ukraine, Boris Mikhaïlov suffered harassment of the kind any totalitarian regime metes out to free expression: his photographs were considered too political or morally subversive and destroyed. Rolls of film were burned, cameras broken.

Mikhaïlov made his first trip to the West shortly after the collapse of the Soviet Bloc in 1989, in a new climate of freedom. He came to France, and the series « Arles, Paris ... and. » stands as testimony to his discovery of a world that was quite new to him. It conveys his wonder, his disbelief and his sense of derision in this totally new reality.

On his journey to Arles and Paris, the artist took a standard camera plus a Horizont, a camera suited to panoramic photos that he would later use for two famous series, « By the Ground » (1991) and « At Dusk » (1993). Comparing the two kinds of images, Mikhaïlov decided that he preferred the horizontal photographs, because they more effectively captured the sweeping, lateral movement of the gaze, and the breadth of the discoveries that he was making.

In Paris he was struck by the light, the bustling, joyous atmosphere in contrast with the grey gloom he had known in the East. To convey this impression, he coloured each photograph, heightening the outlines with strokes of gold or silver, and redrew certain details.

In 1989, Mikhaïlov was far from alone in casting a new gaze on our capitalist Western world. Once again, the artist emphasises the fact that individual destinies are grounded in and shaped by a political context. But he also reminds us that, as his own life demonstrates, our sense of wonder and enthusiasm depend on us as individuals.

*This major series of photographs will also be published in book form by Galerie Suzanne Tarasieve.*

## SUZANNE TARASIEVE PARIS

7, rue Pastourelle F-75003 Paris + LOFT19 Passage de l'Atlas / 5, Villa Marcel Lods F-75019 Paris

[www.suzanne-tarasieve.com](http://www.suzanne-tarasieve.com) [info@suzanne-tarasieve.com](mailto:info@suzanne-tarasieve.com)

EURL au capital de 7500 euros - RCS Paris 447 732 868 00016 – VAT identification N° FR 404 477 328 68 - SIRET : 447 732868 000 16