

SUZANNE TARASIEVE PARIS

SUZANNE TARASIEVE PARIS

7, rue Pastourelle - 75003 Paris

T : + 33 (0)1 42 71 76 54

DARIUS DOLATYARI-DOLATDOUST

Sans souvenir j'ai en mémoire cet empire

Exposition du 29 juin au 27 juillet 2024

Vernissage le samedi 29 juin 2024 de 18 h à 21 h

Une proposition de Jeanne Guillaume

Darius Dolatyari-Dolatdoust est plasticien, performer, designer et chorégraphe. Il aborde dans son travail, les multiples facettes de l'identité, la quête des origines et parle du corps comme d'une matière en mouvement. Le travail de Darius prend racine dans le dessin qui devient un guide que la matière vivante du textile déforme et trouble. Patchworks, feutres, quilts introduisent des erreurs, insufflent une vitalité imprévisible, transformant l'œuvre statique en une création organique et dynamique.

Darius Dolatyari-Dolatdoust parle le langage universel des enfants d'exilés qui font face au mutisme de leurs parents. Lorsque le passé se fait trop douloureux et que le besoin d'appartenance au pays d'accueil se fait trop grand, comment parvenir à transmettre son héritage, comment retisser le fil d'une narration rompue ? Fils d'un père iranien ayant fui son pays suite à la Révolution islamique de 1979, Darius a souffert de cet héritage manqué, jamais formulé et a progressivement nourri un fantasme autour de celui-ci.

Avec l'installation *Daddy's Temple*, Darius Dolatyari-Dolatdoust donne au public à voir et à écouter trois des épisodes marquants de la vie de son père. La déambulation à travers les arches atteste du parcours d'un exilé, une histoire personnelle qui dépasse l'intime pour s'inscrire dans le vaste contexte de l'histoire récente de l'Iran, convoquant à la fois mémoire collective et politique. Cette installation dialogue avec les peintures et patchworks au mur, représentant d'après des archives personnelles, le père de l'artiste ou des membres de sa famille restés en Iran. Grâce à ces œuvres, Darius Dolatyari-Dolatdoust parvient pour la première fois à réunir parents et proches jusqu'alors dispersés ou oubliés, pour toucher au cœur de l'expérience humaine de l'exil et de la résilience.

La suite de l'exposition met en lumière l'aspect performatif et chorégraphique du travail de l'artiste dans lequel costumes, installations performatives et vidéo se rencontrent. Le travail du costume est majeur pour Darius Dolatyari-Dolatdoust puisque c'est à partir de ces créations qu'il invite les performeur.euses à dépasser l'identité définie par les contours de leurs corps, devenant des êtres hybrides humain-animal. Dans la performance *Wearing the Dead*, les costumes sont inspirés de l'iconographie et des chants traditionnels iraniens. Ils permettent à l'artiste d'activer une chorégraphie de la mémoire dans laquelle le textile devient une seconde peau favorisant le dialogue avec l'héritage perdu de l'artiste. Avec les installations *Fine Flowers* qui agissent comme des espaces de transformation, les performeur.euses se métamorphosent par le rituel de l'habillement, couche après couche.

La dernière pièce de l'exposition expose les travaux de recherches captivants menés par l'artiste autour de la figure du matador, personnage à la fois emblème de virilité et délicat et raffiné dans ses costumes, frôlant une esthétique presque féminine. Cette dualité du matador s'inscrit dans un travail plus général de l'artiste autour de l'identité et des contradictions inhérentes à la masculinité et aux injonctions de genre.

Né en 1994 à Chambéry, Darius Dolatyari-Dolatdoust est un artiste d'origine iranienne, franco-germano polonaise. Il vit entre Paris et Marseille. Il a été résident à la Fondation Fiminco cette année. Ses performances ont été présentées dans des institutions européennes telles que le 19M (Paris), Centre Wallonie-Bruxelles (Paris), Villa Noailles (Hyères), Montévidéo, (Marseille), Mucem (Marseille), Wiels (Bruxelles), Atelier 210(Bruxelles), Momu (Anvers), M Leuven (Louvain), Buda Kunstencentrum (Courtrai), Stedelijk Museum (Amsterdam), Mudam (Luxembourg), Centrale Fies (Dro), Spazio K (Prato).

Les œuvres de Darius Dolatyari-Dolatdoust sont également visibles à la Galerie Fahmy Malinovsky du 29 juin au 30 juillet 2024.

SUZANNE TARASIEVE PARIS

7, rue Pastourelle • F-75003 Paris • www.suzanne-tarasieve.com • info@suzanne-tarasieve.com
VAT identification N° FR 404 477 328 68 - SIRET : 447 732 868 00040

SUZANNE TARASIEVE PARIS

SUZANNE TARASIEVE PARIS

7, rue Pastourelle - 75003 Paris

T : + 33 (0)1 42 71 76 54

DARIUS DOLATYARI-DOLATDOUST

Without memory, I remember this empire

Exhibition from June 29 to July 27, 2024

Opening on Saturday, June 29, 2024, from 6 p.m. to 9 p.m.

A proposal by Jeanne Guillaume

Darius Dolatyari-Dolatdoust is a visual artist, performer, designer, and choreographer. His work explores multiple facets of identity, the quest for origins, and the body as a material in motion. Darius' work is rooted in drawing, which becomes a guide that the living material of textiles distorts and disrupts. Patchworks, felts, and quilts introduce errors, infuse an unpredictable vitality, transforming the static work into an organic and dynamic creation.

Darius Dolatyari-Dolatdoust speaks the universal language of the children of exiles who face the silence of their parents. When the past becomes too painful and the need to belong to the host country becomes too great, how can one transmit their heritage, how can one retie the thread of a broken narrative? The son of an Iranian father who fled his country following the Islamic Revolution of 1979, Darius has suffered from this unexpressed heritage and gradually nurtured a fantasy around it.

With the installation Daddy's Temple, Darius Dolatyari-Dolatdoust offers the public a view and an auditory experience of three significant episodes from his father's life. The walk through the arches attests to the journey of an exile, a personal story that transcends the intimate to be part of the broader context of Iran's recent history, invoking both collective and political memory. This installation dialogues with the paintings and patchworks on the walls, representing, from personal archives, the artist's father or family members who remained in Iran. Through these works, Darius Dolatyari-Dolatdoust manages, for the first time, to reunite parents and relatives who were previously dispersed or forgotten, touching on the core of the human experience of exile and resilience.

The continuation of the exhibition highlights the performative and choreographic aspects of the artist's work, where costumes, performative installations, and video intersect. The work on costumes is crucial for Darius Dolatyari-Dolatdoust, as it is from these creations that he invites performers to transcend identities defined by the contours of their bodies, becoming hybrid human-animal beings. In the performance Wearing the Dead, the costumes are inspired by Iranian iconography and traditional songs. They allow the artist to activate a choreography of memory where textiles become a second skin, facilitating dialogue with the artist's lost heritage. With the Fine Flowers installations acting as spaces of transformation, the performers metamorphose through the ritual of dressing, layer by layer.

The last room of the exhibition showcases the captivating research work conducted by the artist around the figure of the matador, a character emblematic of both virility and delicacy, with refined costumes bordering on a nearly feminine aesthetic. This duality of the matador is part of the artist's broader work on identity and the inherent contradictions of masculinity and gender injunctions.

Born in 1994 in Chambéry, Darius Dolatyari-Dolatdoust is an artist of Iranian, Franco-German-Polish origin. He lives between Paris and Marseille. He was a resident at the Fiminco Foundation this year. His performances have been presented in European institutions such as the 19M (Paris), Centre Wallonie-Bruxelles (Paris), Villa Noailles (Hyères), Montévidéo (Marseille), Mucem (Marseille), Wiels (Brussels), Atelier 210 (Brussels), Momu (Antwerp), M Leuven (Leuven), Buda Kunstencentrum (Kortrijk), Stedelijk Museum (Amsterdam), Mudam (Luxembourg), Centrale Fies (Dro), Spazio K (Prato).

The works of Darius Dolatyari-Dolatdoust are also visible at the Fahmy Malinovsky Gallery from June 29 to July 30, 2024.

SUZANNE TARASIEVE PARIS

7, rue Pastourelle • F-75003 Paris • www.suzanne-tarasieve.com • info@suzanne-tarasieve.com
VAT identification N° FR 404 477 328 68 - SIRET : 447 732 868 00040