

SUZANNE TARASIEVE PARIS

SUZANNE TARASIEVE PARIS

7, rue Pastourelle – 75003 Paris

T : + 33 (0)1 42 71 76 54

A.R. PENCK (1939-2017)

À travers A.R. Penck

06 mai – 17 juin 2017

Vernissage samedi 06 mai 2017 de 18h à 21h

En hommage à une figure tutélaire et passionnante de l'art contemporain, Suzanne Tarasieve présente la deuxième exposition personnelle d'A.R. Penck et tristement, la dernière de son vivant. Affaibli par des problèmes de santé, A.R. Penck, né Ralf Winkler en 1939 à Dresde, nous a quitté le 2 mai 2017. Il laisse derrière lui une œuvre unique et majeure qui retentit à travers le monde par son audace et son universalité. Salué dès les années 60 par les grandes figures du néo-expressionnisme allemand, son influence traversera l'Atlantique dans les années 80, marquant des artistes comme Keith Haring ou Jean-Michel Basquiat. L'exposition de la Galerie Suzanne Tarasieve, *À travers A.R. Penck*, poursuit cet hommage avec passion et conviction, en réunissant des œuvres des années 80 aux années 2000 (œuvres sur papier, peintures et sculptures en bronze).

A.R. Penck est une figure majeure de la scène artistique allemande d'après guerre, aux côtés des néo-expressionnistes Georg Baselitz, Markus Lüpertz, Jörg Immendorff, Anselm Kiefer, Sigmar Polke et Gerhard Richter. Grandissant à l'Est, il découvre la peinture à travers les livres et l'explore en autodidacte. Ses toiles sont inspirées des peintures pariétales préhistoriques. En 1969, il expose pour la première fois chez le galeriste Michael Werner sous le pseudonyme A.R. Penck (géologue du 19^e siècle spécialiste de l'ère glaciaire), obligé à l'anonymat suite à la condamnation de son œuvre par les autorités Est allemandes.¹ Progressivement, A.R. Penck travaille à rendre l'universel communicable, en élaborant un idiome capable de transgresser toutes les frontières qui séparent les hommes.

« L'œuvre de Penck se révèle être une œuvre prophétique par la clarté de son énonciation. Elle formule les enjeux et les drames de l'individu, sa perception d'un monde mobile, hostile, et où chaque forme, chaque symbole est une menace ou un espoir ».

Fabrice Hergott, *A.R. Penck, Peinture, Système, Monde*, Musée d'Art moderne de la Ville de Paris, 2008

En développant le concept du « Standart », il élabore un langage pictural composé de signes et de symboles élémentaires appréhensibles et reproductibles par tous. Cette recherche, guidée par la notion de système et d'information visuelle, atteint dans son œuvre un degré d'abstraction élevé.

Contraint à l'exil en 1980, A.R. Penck s'installe à l'Ouest. La couleur, devenue financièrement abordable intègre davantage son travail et il pratique la sculpture, comme le feront Georg Baselitz et Markus Lüpertz à la même époque. Alternant figuration abstraite et abstraction figurée, l'artiste poursuit une quête esthétique ayant pour principal objectif de rendre tangible les liens invisibles et universels qui unissent entre eux les êtres humains.

Cette quête sera poursuivie jusqu'à son décès survenu le 2 mai 2017. La Fondation Maeght et la Galerie Suzanne Tarasieve accompagnent cet artiste majeur, pour ses deux dernières expositions de son vivant en France.

1. Sa tentative d'obtenir pour la troisième fois le statut officiel d'artiste en RDA échoue définitivement cette année.

SUZANNE TARASIEVE PARIS

Né à Dresde en 1939, A.R. Penck vivait et travaillait à Dublin. Il décède le 2 mai 2017. Sa première exposition personnelle est organisée en 1969 par le galeriste Michael Werner. Dès le début des années 80, Penck atteint la reconnaissance internationale. En 1981, l'artiste inaugure sa première exposition muséale à la Josef-Haubrich-Kunsthalle de Cologne. La même année, il reçoit le prix Rembrandt de la Goethe-Stiftung. En 1982, il participe à la « Documenta 7 » à Cassel qui présente aussi les œuvres de Jean-Michel Basquiat et Keith Haring. Salué par la critique, Penck représente en 1984 la République Fédérale d'Allemagne lors de la 41^{ème} Biennale de Venise. En France, son premier hommage lui sera rendu en 1985 au Musée d'art et d'industrie de Saint-Etienne. Dès lors, de nombreuses expositions personnelles et muséales lui sont consacrées, en Europe, aux Etats-Unis et en Asie.

Une large rétrospective lui est consacrée en 2007 et 2008 successivement dans les Kunsthalle de Francfort et de Kiel en Allemagne, puis au Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris.

L'œuvre de A.R. Penck est actuellement exposée à la Fondation Maeght jusqu'en juin 2017.

L'exposition est accompagnée d'un catalogue publié par la galerie.

Texte : Eric Darragon

SUZANNE TARASIEVE PARIS

7, rue Pastourelle F-75003 Paris + LOFT19 Passage de l'Atlas / 5, Villa Marcel Lods F-75019 Paris

www.suzanne-tarasieve.com info@suzanne-tarasieve.com

EURL au capital de 7500 euros - RCS Paris 447 732 868 00016 – VAT identification N° FR 404 477 328 68 - SIRET : 447 732868 000 16

SUZANNE TARASIEVE PARIS

SUZANNE TARASIEVE PARIS

7, rue Pastourelle – 75003 Paris

T : + 33 (0)1 42 71 76 54

A.R. PENCK (1939-2017)

À travers A.R. Penck

6th May – 17th June 2017

Opening: Saturday 6th May from 6:00 pm to 9:00 pm

In hosting A.R. Penck's second solo exhibition in her art gallery, Suzanne Tarasieve pays tribute to one of the most significant and fascinating figures in the contemporary art scene. Most sadly, A.R. Penck (born Ralf Winkler in 1939 in Dresden) passed away on 2nd May 2017, just a few days before the opening.

The German artist leaves behind a unique and substantial body of work, internationally renowned for its audacity and universalism. First acknowledged in the 1960s by prominent German neo-expressionist artists, A.R. Penck's reputation later reached the United States in the 80s, influencing artists such as Keith Haring or Jean-Michel Basquiat. With the exhibition *À travers A.R. Penck*, Suzanne Tarasieve furthers her tribute to the artist by bringing together works spanning from the 80s to the early 2010s (works on paper, paintings and bronze sculptures).

A.R. Penck is considered a major figure in the post-war German art scene, along with other neo-expressionists such as Georg Baselitz, Markus Lüpertz, Jörg Immendorff, Anselm Kiefer, Sigmar Polke and Gerhard Richter. Having grown up in East Germany, he discovered and self-taught himself painting through books. His canvasses were influenced by cave art. Considered a dissident by the East German regime¹, he did his first solo exhibition in 1969 at the Galerie Michael Werner under the pseudonym "A.R. Penck" (a 19th century geologist, expert on the Ice Age). Over the years, A.R. Penck sought to convey universal values through an idiom that could break down the barriers that keep people apart.

"Owing to the clarity of its enunciation, Penck's work reveals itself as prophetic. It expresses the individual's issues and tragedies, its perception of an ever-moving and hostile world, where each form, each symbol represents hazard or hope."

Fabrice Hergott, *A.R. Penck, Peinture, Système, Monde*, Musée d'Art moderne de la Ville de Paris, 2008

Penck developed a pictorial language, known as "Standart", made up of basic signs and symbols that everyone could relate to and replicate. His artistic quest, driven by the notion of a visual system of communication, reached a high degree of abstraction.

Forced into exile, he moved West in 1980. Colour then became affordable and played a more important part in his work; he also started making sculptures, like Georg Baselitz and Markus Lüpertz at the same period. Alternating abstract figuration and figurative abstraction, Penck's aesthetic vocation was to unveil the invisible and universal ties that unite human beings.

A vocation he pursued until his death on 2nd May 2017. The Fondation Maeght and the Galerie Suzanne Tarasieve have accompanied the eminent artist for the last two solo shows set up in France while he was still alive.

1. His third attempt at gaining official recognition as an artist in East Germany failed that same year.

SUZANNE TARASIEVE PARIS

Born in Dresden in 1939, A.R. Penck worked and lived in Dublin. He died on 2nd May 2017. His first solo exhibition was organised in 1969 by the German gallerist Michael Werner. As of the early 1980s, Penck's reputation grew internationally. In 1981, Penck had his first museum exhibition at the Josef-Haubrich-Kunsthalle in Cologne. That same year, he was awarded the Rembrandt prize by the Goethe Foundation in Basel. In 1982, he participated in "Documenta 7" in Kassel, along with Jean-Michel Basquiat and Keith Haring. Acclaimed by the critics, Penck represented the Federal Republic of Germany at the 41st Venice Biennale in 1984. His first exhibition in France was hosted in 1985 by the Musée d'art et d'industrie of Saint-Etienne. From then on his works were widely presented in solo and museum exhibitions in Europe, the United States and Asia.

In 2007 and 2008 a major retrospective of his painting and sculpture was successively presented at the Schirn Kunsthalle in Frankfurt, the Kunsthalle Kiel and at the Musée d'Art Moderne in Paris. A.R. Penck's work is currently exhibited at the Fondation Maeght up till June 2017.

*The exhibition is accompanied by a catalogue published by the gallery.
Text: Eric Darragon*

SUZANNE TARASIEVE PARIS

7, rue Pastourelle F-75003 Paris + LOFT19 Passage de l'Atlas / 5, Villa Marcel Lods F-75019 Paris

www.suzanne-tarasieve.com info@suzanne-tarasieve.com

EURL au capital de 7500 euros - RCS Paris 447 732 868 00016 – VAT identification N° FR 404 477 328 68 - SIRET : 447 732868 000 16