

SUZANNE TARASIEVE PARIS

SUZANNE TARASIEVE PARIS

7, rue Pastourelle - 75003 Paris

T : + 33 (0)1 42 71 76 54

ROMAIN BERNINI

New Ecstatic Island

10 septembre - 08 octobre 2016

Vernissage samedi 10 septembre 2016 de 18h à 21h

Masques primitifs, plantes exotiques foisonnantes, paysages montagneux et crépusculaires, poses corporelles intrigantes, visage borgne, dolmen effondré, tout semble venir d'ailleurs chez Romain Bernini. Mais d'un ailleurs proche, déjà immédiatement présent, toujours un peu familier et toujours étranger. Comme les masques portés par des modèles vêtus de vêtements quotidiens, les plantes exotiques qui s'apparentent à celles exposées chez votre fleuriste, ou encore les étranges mouvements des danseurs qui sont, à y regarder de près, les exercices quotidiens de la profession.

New Ecstatic Island, la nouvelle exposition de Romain Bernini à la Galerie Suzanne Tarasieve, participe de cette même volonté. Celle d'un peintre, voyageur immobile, dans son atelier, qui fantasme l'exotisme et interroge l'altérité dans un monde où les échanges alimentent la diversification culturelle. Qu'est ce que la mondialisation ? Qu'est ce qui est extérieur à moi-même ? Puis-je me reconnaître dans cet autre ?

Prolongeant sa réflexion, l'artiste s'est emparé, cette fois-ci, d'images d'un oiseau exotique par excellence, le perroquet. Outre sa variété, il en existe près de 300 espèces, l'animal possède un larynx et une langue souple qui lui permettent d'imiter la voix humaine, ce que même nos cousins les grands singes n'ont jamais pu réaliser. Motif pictural par ces juxtapositions extraordinaires de couleurs chatoyantes, l'étrange volatile apparaît sur des fonds indéterminés, autre constante picturale, de l'artiste. Des lieux hautement colorés, incertains, de pures abstractions quasiment psychédéliques, qui supportent ou pas l'oiseau immobile qui, en retour, nous observe. Des espaces picturaux qui mettent le regardeur en attente, sur le seuil d'un possible, encore lointain mais déjà si proche, nous rappelant aussi, avec sagacité, que la figuration bénéficie en Occident d'un statut particulier. Une place privilégiée que de nombreuses civilisations n'ont jamais acceptée.

Alain Berland

SUZANNE TARASIEVE PARIS

7, rue Pastourelle F-75003 Paris + LOFT19 Passage de l'Atlas / 5, Villa Marcel Lods F-75019 Paris

www.suzanne-tarasieve.com info@suzanne-tarasieve.com

EURL au capital de 7500 euros - RCS Paris 447 732 868 00016 – VAT identification N° FR 404 477 328 68 - SIRET : 447 732 868 00040

SUZANNE TARASIEVE PARIS

SUZANNE TARASIEVE PARIS

7, rue Pastourelle - 75003 Paris

T : + 33 (0)1 42 71 76 54

ROMAIN BERNINI

New Ecstatic Island

10 September - 08 October 2016

Opening Saturday 10 September 2016 from 6 to 9 pm

Primitive masks, lush exotic plants, mountainous crepuscular landscapes, intriguing postures, face with a missing eye, collapsed dolmen: everything in Romain Bernini's paintings seems to come from another place. Not from a distant one, but from one always slightly familiar and always foreign, that is at once already tangible like the masks worn by models in everyday clothes, the exotic plants which resemble those in your florist shop window or even the bizarre movements of dancers which are in fact the daily exercises of the profession.

New Ecstatic Island, Romain Bernini's new show at the gallery Susanne Tarasieve partakes of the same intention. One brought up by a painter who, like a static traveller, in the solitude of his studio fantasises about exoticism and questions the concept of otherness in a world where cultural diversity is the product of multiple interactions. What does globalisation mean? What is foreign to oneself? Can I look at a stranger and recognise myself?

To further his reflection on the subject, Romain Bernini is revisiting in several paintings, the figure of the exotic bird by excellence: the parrot. Besides its variety, with over 300 species, this bird, thanks to its larynx and its flexible tongue, is able to imitate the human voice, a feat that even the great apes, our "evolutionary cousins" are unable to achieve. With its extraordinary juxtapositions of shimmering colours, the peculiar bird takes centre stage of the picture. Its figure is outlined against undefined backdrops - another trademark of the artist – profusely coloured mysterious places, pure abstract borderline psychedelic paintings from which the still bird is looking back at us. In front of these visual landscapes, the viewer is left in a state of expectancy, at the threshold of possibility, in a place still far away, but already at almost touching distance, where we are shrewdly reminded that figurative painting occupies a special status in the West, a status that many civilisations have still to embrace.

Alain Berland

SUZANNE TARASIEVE PARIS

7, rue Pastourelle F-75003 Paris + LOFT19 Passage de l'Atlas / 5, Villa Marcel Lods F-75019 Paris

www.suzanne-tarasieve.com info@suzanne-tarasieve.com

EURL au capital de 7500 euros - RCS Paris 447 732 868 00016 – VAT identification N° FR 404 477 328 68 - SIRET : 447 732 868 00040