

JÜRGEN KLAUKE

Né en 1943 à Kliding, Allemagne / Born in 1943 in Kliding, Germany
Vit et travaille à Cologne, Allemagne / Lives and works in Cologne, Germany

EDUCATION AND TEACHING

1964 — 1970

Studies Freien Grafik, Kölner Werkschulen, Master student of Alfred Will, Cologne, Germany

1970 — 1993

Guest Professorship, Kunstakademie München, Munich; Kunstakademie Hamburg and Kunstakademie Kassel, Germany

Professorship for Artistic Photography, Universität und Gesamthochschule, Essen, Germany

1993 — 2008

Professorship for Artistic Photography, Kunsthochschule für Medien, Cologne, Germany

PRIX / GRANTS AND AWARDS

2013

Cologne Fine Art Prize, Cologne, Germany

Elected as a full member of the Nordrhein-Westfälischen Akademie der Wissenschaften und der Künste, Germany

1995

Great Art Price of the Sparkassen-Kulturstiftung Rheinland, Germany

1989

Video-Kunst-Preis, Cologne, Germany

1983

47/11 Preis, Cologne, Germany

EXPOSITIONS PERSONNELLES / SOLO SHOWS (Selection)

2025

Jürgen Klauke: Kreuz & Queer, Alessandro Casciaro Art Gallery, Bozen, Italy

2024

Bodysounds, Galerie Suzanne Tarasieve, Paris, France

Jürgen Klauke, Galerie Hans Mayer, Düsseldorf, Germany

2020

Kreuz & Queer / Hintergrundrauschen, Galerie Helga de Alvear, Madrid, Spain

2018

Körperzeichen/Zeichenkörper, NRW Akademie der Wissenschaften und der Künste, Düsseldorf, Germany

Phantomempfindung, Galerie Suzanne Tarasieve, Paris

Klauke der Zeichner, Galerie Elisabeth & Klaus Thoman, Vienna, Austria

2017

Hintergrundrauschen, Galerie Thomas Zander, Cologne, Germany

Klauke der Zeichner, Galerie Elisabeth & Klaus Thoman, Vienna, Austria

Jürgen Klauke, Galerie Guido W. Baudach, Berlin, Germany

Selbstgespräche. Zeichnungen 1970—2016, Max Ernst Museum, Brühl, Germany

Jürgen Klauke — Fotoworks, Centro De Artes Visuales Fundación Helga De Alvear, Cásseres, Spain

2016

Acedia - Formalisierung der Langweile, Kulturzentrum Sinsteden, Germany

Körperzeichen & Sonntagsneurosen, Städtische Galerie Cordonhaus, Cham, Germany

Einblick / Ausblick, Galerie Elisabeth und Klaus Thoman, Innsbruck, Germany

Transformer: Photoworks from the 1970s, Koenig & Clinton, New York, USA

2015

Ästhetische Paranoia, Annely Juda Fine Art, London , UK

Ästhetische Paranoia, 60 Jahre Documenta, Galerie Coucou, Kassel, Germany

Gina Lee Felber & Jürgen Klauke, KUK Monschau, Monschau, Germany

Jürgen Klauke & Sergio Zavallos, Espaivisor, Valencia, Spain

2014

Ästhetische Paranoia, La Chambre, Strasbourg, France

2013

Desaströses Ich, Galerie Hans Mayer, Düsseldorf, Germany

Ziemlich - Tageszeichnungen 1979/81, Galerie Guido W. Baudach, Berlin , Germany

Maskulinfeminin, Galerie Anita Beckers, Frankfurt, Germany

2012

Galerie Elisabeth & Klaus Thoman, Vienna , Austria

Sonntagsneurosen, Galerie Hans Mayer, Düsseldorf, Germany

Schlachtfelder, Galerie Helga de Alvear, Madrid, Spain

Fotoarbeiten, Kunst- und Kultur der StädteRegion Aachen, Monschau, Germany

2011

Ästhetische Paranoia, André Simoens Gallery, Knokke, Belgium

Ästhetische Paranoia, Museum der Moderne Salzburg, Salzburg, Austria

2010

Fotoarbeiten der frühen 70er, Galerie Guido W. Baudach, Berlin , Germany

Sonntagsneurosen, Galerie Anita Beckers, Frankfurt, Germany

Ästhetische Paranoia, Fotoarbeiten, Video- und Sprachräume 2004-2010, ZKM | Museum für Neue Kunst, Karlsruhe, Germany (cat.)

Fotoarbeiten 1970-1980, Galerie Elisabeth & Klaus Thoman, Innsbruck, Austria

2009

EINSAMZWEISAM, Galerie Serge Le Borgne, Paris , France
Ästhetische Paranoia, André Simoens Galerie, Knokke, Belgium

2007

Ästhetische Paranoia, Galería Helga de Alvear, Madrid , Spain
Jürgen Klauke. *La Nuova Pesa*, Centro per l'Arte Contemporanea, Rome, Italy

2006

Hoffnungsträger, Aspekte des desaströsen Ich, Museum Moderner Kunst, Passau, Germany (cat.)
Selbstgespräche, Galerie Klein, Bad Münstereifel, Germany
Works from the early 1970's, Galerie Ritter/Zamet, London , UK
Neue Fotoarbeiten, Galerie Hans Mayer, Düsseldorf, Germany

2005

Selfperformance (with Cindy Sherman), Stiftung Weimarer Klassik und Kunstsammlungen, Weimar, Germany

2004

Galleria Photo & Co., Turin, Italy
PhotoArt (with Katharina Sieverding), Goethe-Institut, Singapore
Phantomschmerz, Galerie Hermeyer, Munich, Germany
Heimspiel, Galerie Hans Mayer, Düsseldorf, Germany (cat.)

2003

Galería Helga de Alvear, Madrid , Spain
Galerie Cent 8, Paris, France

2002

Absolute Windstille. Jürgen Klauke - Das fotografische Werk 1970-2000, Hamburger Kunsthalle, Hamburg, Germany (cat.)

2001

Absolute Windstille. Jürgen Klauke - Das fotografische Werk 1970-2000, Kunst- und Ausstellungshalle der BRD, Bonn, Germany; The State Russian Museum, St. Petersburg, Russia (cat.)
Galerie Cent 8, Paris
Le désastre de moi. 1996 — 2001, Maison Européenne de la Photographie, Paris (cat.)
El yo desastroso. Obra reciente 1996 — 2001, Museo Internacional de Arte Contemporáneo, Lanzarote, Spain (cat.)

2000

Desaströses Ich und Sonntagsneurosen, Andre Simoens Gallery, Knokke, Belgium
Desaströses Ich, Rupertinum, Museum für moderne und zeitgenössische Kunst, Salzburg, Austria (Artist book)
Desaströses Ich, Galeria Metropolitana, Barcelona, Spain

1999

Fotoarbeiten 1972—1998 - eine Auswahl, Kunstverein Ulm, Ulm, Germany *Desaströses Ich*, Galerie Lutz Teutloff, Bielefeld, Germany
Obra Fotográfica 1973—1998, Galería Helga de Alvear, Madrid
Galerie Sollertis, Toulouse, France
Fotoarbeiten, Galerie in der Alten Post, Kunstverein Eislingen, Eislingen, Germany

1998

Nebenwirkung. Side Effect, Galerie Rudolfinum, Prague, Czech Republic (cat.)

Galerie Aufzeit, Berlin, Germany

Obsessionen des Seins, Galleria Photo & Co., Turin, Italy

Fotografien und Zeichnungen, Lindinger + Schmid, Regensburg, Germany

1997

Phantomempfindung/Phantom Sensation, The Museum of Modern Art, Saitama, Japan; The Museum of Modern Art, Shiga, Japan; The Yamaguchi Prefectural Museum of Art, Yamaguchi, Japan (cat.)

Desaströses Ich, Galerie Bugdahn und Kaimer, Düsseldorf, Germany

Galerie Schlehn, Hannover, Germany

Nebenströmung, Galerie Klein, Bad Münstereifel, Germany

1996

Les névroses du dimanche et autres pièces, Galerie Bouqueret & Lebon, Paris, France

La Chaufferie, Galerie de l'Ecole des Arts Décoratifs de Strasbourg, Strasbourg, France

Arbeiten auf Papier — Fotoarbeiten, Showroom und Galerie Pablo Stähli, Zürich, Switzerland

1995

Stellvertreter und Sonntagsneurosen, Galerie Rigassi, Bern, Switzerland (cat.)

Prosecuritas, MS Arte Noah, Kunstverein Würzburg e. V., Würzburg

1994

Prosecuritas, Kunsthalle Bielefeld, Bielefeld, Germany (cat.)

Sonntagsneurosen, Galerie Axel Holm, Ulm, Germany

Prosecuritas, manus presse, Stuttgart, Germany

Jürgen Klauke. Cindy Sherman, Sammlung Ingvild Goetz, Munich, Germany (cat.)

Stottern + Stammeln/länglich, Galerie Bugdahn und Kaimer, Düsseldorf, Germany (Artist book)

1993

Stephen Heros, Galerie Hermeyer, Munich, Germany (cat.)

Stottern + Stammeln/länglich, Galerie Klein, Bonn, Germany

Sonntagsneurosen, Andre Simoens Gallery, Knokke, Belgium

1992

Sonntagsneurosen, Staatliche Kunsthalle Baden-Baden, Baden-Baden, Germany; Kunstmuseum Düsseldorf, Düsseldorf, Germany (cat.)

Fotoarbeiten, Galerie Hermeyer, Munich, Germany

Arbeiten auf Papier 1984—1991, Kunstverein Braunschweig, Braunschweig, Germany (cat.)

Sonntagsneurosen, Galerie Bugdahn und Kaimer, Düsseldorf, Germany

1991

Prosecuritas, Moderne Kunst Dietmar Werle, Cologne, Germany

The Big Sleep, Sonntagsneurosen, Galerie und Edition Gutsch, Berlin

Prosecuritas, Galerie Claudine Papillon, Paris

Photo-Editionen, TransArt Exhibitions, Cologne, Germany

1990

Zeichnungen und Fotoarbeiten, Galerie Hermeyer, Munich, Germany

Prosecuritas. Travaux photo 1986—1990, Galerie Pierre Bernard, Nice, France

Galerie Pablo Stähli, Zürich, Switzerland

1988

Galerie Pablo Stähli, Zürich, Switzerland

Stottern + Stammeln/länglich, Galerie Klein, Bonn, Germany

Galerie ak, Frankfurt, Germany

1987

Eine Ewigkeit ein Lächeln. Zeichnungen, Fotoarbeiten, Performances 1970/86, Hamburger Kunsthalle, Hamburg, Germany; Museum Boymans-van-Beuningen, Rotterdam, the Netherlands; Museum Ludwig, Cologne, Germany (cat.)

Prosecuritas & Griffe ins Leere, Galerie Udo Bugdahn, Düsseldorf, Germany (Artist book)

Moderne Kunst Dietmar Werle, Cologne, Germany

Galerie ak, Frankfurt, Germany

Galerie Bama, Paris

1986

Griffe ins Leere & Very de Nada, Nationalgalerie, Staatliche Museen zu Berlin Preußischer Kulturbesitz, Berlin (cat.)

Eine Ewigkeit ein Lächeln. Zeichnungen, Fotoarbeiten, Performances 1970/86, Badischer Kunstverein, Karlsruhe, Germany (cat.)

1985

Moderne Kunst Dietmar Werle, Cologne, Germany

Galerie ak, Frankfurt, Germany

1984

Very de Nada. Fotoarbeiten und Zeichnungen, Galerie Klein, Bonn, Germany

1983

Galerie Pablo Stähli, Zürich, Switzerland

Art in Progress, Munich, Germany

1982

Galerie Schneider, Konstanz, Germany Galerie ak, Frankfurt, Germany

Modern Art Galerie, Vienna , Austria

Galerie Rudolf Zwirner, Cologne, Germany

Formalisierung der Langeweile, Neue Galerie am Landesmuseum Joanneum, Graz, Austria (cat.)

1981

Formalisierung der Langeweile, Rheinisches Landesmuseum, Bonn, Germany; Kunstmuseum Luzern, Luzern, Switzerland (cat.)

Galerie Vera Munro, Hamburg, Germany

1980

Städtisches Kunstmuseum, Düsseldorf, Germany

Galerie Ursula Schurr, Stuttgart, Germany

Fotoarbeiten und Zeichnungen, Galerie Klein, Bonn, Germany

1978

Harlekin Art, Wiesbaden, Germany

Galerie Jöllenbeck, Cologne, Germany

1977

Galerie Eric und Xiane Germain, Paris , France

Petersen Galerie, Berlin, Germany

1976

Galerie Space, Wiesbaden, Germany artothek, Cologne, Germany

Galerie ak, Frankfurt/M., Germany

1975

Galerie Kochs, Cologne, Germany

Galerie De Appel, Amsterdam , the Netherlands

Galerie Li Tobler, Zürich, Switzerland

Galerie Venster, Rotterdam, the Netherlands

1973

Zeichnungen und Radierungen, Rheinisches Landesmuseum, Bonn, Germany (cat.)

Galerie Kochs, Cologne, Germany

EXPOSITIONS COLLECTIVES / GROUP SHOWS (Selection)

2025

Énormément bizarre, Jean Chatelus collection, Centre Pompidou, Paris, France

Le regard photographique d'Alberto García-Alix, Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Seville, Spain

Collection de la Galerie nationale 1945 - 2000, Neue Nationalgalerie, Berlin, Germany

The Guiding Thread, Galerie Suzanne Tarasieve, Paris, France

The artist is naked, Kunstpalais Erlangen, Erlangen, Germany

2024

The Beauty of Diversity, Albertina Modern, Vienna, Austria

Me, Myself and I, Group show organized by Daniel Marzona, Katjetan Berlin, Berlin, Germany

something new, something old, something desired, Kunsthalle Hamburg, Hamburg, Germany

Disorders — Excerpts from the collection Antoine de Galbert, MAC Lyon, Lyon, France

Bankengeheimniss, Fotografieforum der StädteRegion Aachen, Aachen, Germany

Stranger Things, Neue Galerie Gladbeck, Germany

RAY Triennale, Frankfurt, Germany

No Limits | Körper, Performance & Photographie, FLATZ Museum, Dornbirn, Austria

Extreme Tension. Art between Politics and Society, Collection of the Nationalgalerie 1945 — 2000, Neue Nationalgalerie, Berlin, Germany

2023

Angespannte Zustände, Staatsgalerie Stuttgart, Stuttgart, Germany

Die Pforten des Möglichen. Kunst & science-fiction, Centre Pompidou Metz, Metz, France

Körper in Gesellschaft, Sprengelmuseum Hannover, Hannover, Germany

Eresia Vita, Mart Museum of Modern & Contemporary Art, Trento , Italy

Femme Fatale, Kunsthalle Hamburg, Hamburg, Germany

synch 04, Kunsthalle Baden Baden, Baden Baden, Germany

Blow up, Kunsthalle Wolfsburg, Wolfsburg, Germany

About Linger on, Fair Moment. A History of Photography, Fundacion Juan March, Madrid, Spain

2022

Traverser la nuit, Works From the Antoine de Galbert Collection, MAAT, Lisbon, Portugal

Angespannte Zustände, Staatsgalerie Stuttgart, Stuttgart, Germany

Deutscher Kaviar, Kunstmuseum Bonn, Bonn, Germany

SELBST / SELF, Tichy Ocean, Zürich, Germany

2021

Abi Warburg - BILDERATLAS MNEMOSYNE. Das Original, Sammlung Falckenberg, Hamburg, Germany

Fondation Antoine de Galbert, Grand Bazar - Chateau d'Orion, France
AGE OF YOU, Jameel Arts Centre, Dubai, United Arab Emirates
Writing the history of the Future II — Die Sammlung des ZKM, ZKM, Karlsruhe, Germany
Tense Conditions. A Presentation of the Contemporary Art Collection in cooperation with Collection Scharpff-Striebich, Staatsgalerie Stuttgart, Stuttgart, Germany
Das bin ich! Sicher? — That's me! Sure?, Claude Cahun, Philippe Halsman, Jürgen Klauke, Martin Liebscher & Inge Morath, Fotografie Forum der StädteRegion Aachen, Monschau, Germany
Desobediences and Resistances, Espacio Digital, Las Palmas, Gran Canaria, Spain

2020

Dar la cara. El retrato incierto. Fotografía y video 1972-2011, Centre Pompidou, Málaga, Spain
From Becher to Blume. Photographs from the Garnatz Collection in dialogue, Die Photographische Sammlung/SK Stiftung Kultur, Cologne, Germany
Staged Bodies, Musée L — Musée universitaire de Louvain, Louvain, Belgium
Dancing Machines, Frac Franche-Comté, Besançon
From Head to Toe — Human Images in the Focus of the Würth Collection, Forum Würth Rorschach, Switzerland

2019

Draw Art Fair London, Galerie Suzanne Tarasieve, London, UK
Art Cologne, Galerie Suzanne Tarasieve, Cologne, Germany
Drawing Now Paris, Galerie Suzanne Tarasieve, Carreau du Temple, Paris, France
Von Kopf bis Fuß. Menschenbilder im Fokus der Sammlung Würth, Würth Haus Rorschach, Rorschach, Switzerland
Travelling the World. Art from Germany, Museum of Contemporary Art Belgrade (MoCAB), Belgrade, Serbia

2018

Dancing with the camera, Galerie Suzanne Tarasieve, Paris Photo, Grand Palais, Paris, France
Drawing Now Art Fair, Galerie Suzanne Tarasieve, Carreau du Temple, Paris, France
Artist's Books, The Collection, Hamburger Kunsthalle, Hamburg, Germany
Editions, Galerie Elisabeth & Klaus Thoman, Vienna, Austria
Bruxelles — Les rendez-vous de la Galerie Suzanne Tarasieve, Espace 37, Brussels, Belgium

2017

Lignes de Vie, Banque Neufilze OBC, Paris, France
Sexuality, MASP, São Paulo, Brazil
DEUTSCHLAND 8, Today Art Museum, Beijing, China
Biennale für Aktuelle Fotografie, Mannheim, Germany
Menschenbilder, Akademie der Wissenschaften & Künste, Düsseldorf, Germany
On the Edge of Photography, Mirko Mayer, Mykonos Island, Greece
Über den Umgang mit Menschen, wenn Zuneigung im Spiel ist - Sammlung Klein, Kunstmuseum Stuttgart, Stuttgart, Germany
Luther und die Avantgarde, Wittenberg, Germany
Kunstwerk Leben, Zentrum für verfolgte Künste, Solingen, Germany
German bodies. Action, Performance, Staging (1970s/80s), Kicken Berlin, Germany
Die innere Haut — Kunst und Scham, Marta Herford, Herford, Germany

2016

Paris Photo, Grand Palais, Galerie Suzanne Tarasieve, Paris
The Suoring Princess, Salon Schmitz, Cologne, Germany
Kunstraum Wallriss, Freiburg, Switzerland
Me, Myself and I, 68 projects, Berlin, Germany
Made in Germany — German Photography from the 19th Century until Today, Shenzhen International Photography Week, Shenzhen, China
My Phantasies, Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen 2009 — 2016 — K21 Ständehaus, Düsseldorf, Germany

Fotokunst aus der Sammlung, Städtische Galerie Karlsruhe, Karlsruhe, Germany
Inzenierung! Rollenspiel & Spektakel, Kunsthalle München , Germany
Zurück in die Zukunft der Fotografie, Kunstsammlung DZ Bank, Frankfurt , Germany
„Umgehängt“ Idole und Legenden, Städtische Galerie Karlsruhe, Karlsruhe, Germany
The Walter Collection, Photography, Stockholm , Sweeden
1997-1975, Centro Andaluz de Arte Contemporaneo, Seville, Spain
Zeichnungsräume — Positionen zeitgenössischer Graphik, Kunsthalle Hamburg, Hamburg, Germany
Ich, Neue Formen des Selbstportraits, Schirn Kunsthalle, Frankfurt, Germany
Medicine in Art, Museum of Contemporary Art, Krakow, Poland

2015

Travelling the World - Art from Germany, Busan Museum of Art, Busan, South Korea
Contemporary Art from Germany, Museum of Art, Ein Harod, Israel
The Photographers, KuK, Aachen, Germany
Gender in Art, Museum of Contemporary Art, Krakow, Poland
Pas de Deux, Kunsthaus Wien, Vienna *Bare Wunder*, Sies + Höke Galerie, Düsseldorf, Germany
Biens Public, Musée d'art et d'histoire, Geneva, Switzerland
Selbstjustiz durch Fehleinkäufe, Neuerwerbungen der Sammlung Falckenberg 2011-2014, Deichtorhallen
 Hamburg, Hamburg, Germany

2014

Leben mit Kunst Teil II, 50 Jahre Sammlung Jutta und Siegfried Weishaupt, Kunsthalle Weishaupt, Weishaupt,
 Ulm, Germany
Il n'y a pas de monde achevé / There is no perfect world, CNAP, Les Rencontres d'Arles, Arles, France
GJ Lischka. Present Mind, ZKM | Zentrum für Kunst und Medientechnologie, Karlsruhe, Germany
Connecting Sound Etc. Cable Works, Cable Sounds, Cables Everywhere, MQ Wien & Eikon Schaufenster, Vienna,
 Austria
Intimität, Galerie der Stadt Remscheid, Remscheid, Germany
artevida, Casa Franco, Rio de Janeiro, Brazil
FEARFULAWESOME, Temp Art Space, New York , USA
almost but not quite, Galerie Bugdahn und Kaimer, Düsseldorf, Germany

2013

TRANSFORMER: Aspects of Travesty, Richard Saltoun Gallery, London , UK
Ausweitung der Kampfzone. Die Sammlung. 1968 - 2000, Neue Nationalgalerie, Berlin , Germany
WELTREISE. Kunst aus Deutschland unterwegs, Werke aus dem Kunstbestand des ifa 1949 – heute, ZKM —
 Museum für Neue Kunst, Karlsruhe, Germany
Das schwache Geschlecht — Neue Mannsbilder in der Kunst, Kunstmuseum Bern, Bern, Switzerland
Generosity, Donations and Loans to the ZKM Collection, ZKM | Zentrum für Kunst und Medientechnologie,
 Karlsruhe, Germany
20 Jahre DZ BANK Kunstsammlung, Art Foyer der DZ Bank, Frankfurt, Germany
GLAM! The Performance of Style, Tate Liverpool, Liverpool, UK; Schirn Kunsthalle, Frankfurt/M., Germany; Lentos
 Kunstmuseum Linz, Linz, Austria (cat.)
Corpi in azione / Corpi in visione. Esperienze e indagini artistiche 1965-1980, Museo Pecci, Milan, Italy
SIEHT MAN JA, WAS ES IST, Die Editionen der Galerie Erhard Klein 1972 - 2006, Bonner Kunstverein, Bonn,
 Germany
Der nackte Mann, Ludwig Múzeum, Budapest, Hungary (cat.)
Schakers and Movers, VeneKlasen Werner, Berlin, Germany

2012

In Vivo — Jürgen Klauke in conversation with Sophie Duplaix, Centre Pompidou, Paris, France
Language Games, Helga de Alvear Foundation, Cáceres, Spain

Die Nacht im Zwielficht, Kunst von der Romantik bis zur Gegenwart, Belvedere, Vienna , Austria
Zauberspiegel: die Sammlung nach 1945, Kunsthalle Bremen, Bremen, Germany
Der nackte Mann, Lentos Kunstmuseum Linz, Linz, Switzerland (cat.)
Wasserstandsmeldung, Kunstmuseum Bonn, Bonn, Germany
C'est La Vie - Das ganze Leben, Deutsches Hygiene-Museum Dresden, Dresden, Germany
Paul Thek & die Anderen, Kolumba Museum, Cologne, Germany (cat.)
Fotografie Total, MMK Museum für Moderne Kunst, Frankfurt, Germany
Atelier + Küche - Labore der Sinne, Marta Herford, Herford, Germany (cat.)
Rasterfahndung, Das Raster in der Kunst nach 1945, Kunstmuseum Stuttgart, Stuttgart, Germany
Ich&Ich — Selbstportraits aus der Sammlung, Museum der Moderne, Mönchsberg, Austria
Kraftwerk ZKM, EnBW, Berlin Der nackte Mann, Lentos Kunstmuseum Linz, Linz, Switzerland (cat.)
Reich mir die Hand, DZ Bank Kunstsammlung, Frankfurt, Germany
German Photography 1960 - 2012: A Survey, Ben Brown Fine Arts, Hong Kong, China
Behind The Curtain — The Aesthetics Of The Photobooth, Musée de L'Elysée, Lausanne, Switzerland; Le Botanique, Brussels, Belgium; Kunst Haus, Vienna, Austria

2011

Regriting Worlds, The 4th Moscow Biennale, Moscow , Russia
Rollenbilder — Rollenspiele, Museum der Moderne, Salzburg, Austria
Historias de la vida material, Fundación Helga de Alvear, Cáceres, Spain
L'énigme du portrait, MAC - Musée d'art contemporain de Marseille, France
Text+Image, Galerie Budahn und Kaimer, Düsseldorf, Germany
Street Life and Home Stories. Fotografien aus der Sammlung Goetz, Museum Villa Stuck, Munich, Germany (cat.)
Portraits in Serie — Fotografie eines Jahrhunderts, Museum für Kunst und Gewerbe, Hamburg, Germany
Ich traue meinen Augen nicht, Karikaturmuseum, Krems-Stein, Austria
Ästhetische Paranoia, Foto-Festival, Knokke, Belgium
That's me. Fotografische Selbst-Bilder, Marta Herford, Herford, Germany (cat.)
Noli me tangere!, Kolumba Museum, Cologne, Germany

2010

(Out of) Control, Biennale internationale de la Photographie et des Arts visuels, Liège, France
Der Westen leuchtet, Kunstmuseum Bonn, Bonn, Germany
Decadence Now, Rudolfinum, Prague , Czech Republic
Die 7 Todsünden, Kunstmuseum und Zentrum Paul Klee, Bern, Switzerland
Bilder in Bewegung, Künstler & Video_Filme, Ludwig-Museum, Cologne, Germany
Auf Leben und Tod, Sammlung Teutloff, Wallraff-Richartz-Museum, Cologne, Germany

2009

Art of two Germanys/ Cold War Cultures, Los Angeles County Museum of Art, Los Angeles, USA (cat.);
 Germanisches Nationalmuseum, Nuremberg; Martin Gropius Bau, Berlin, Germany (cat.)
Drei. Das Tryptichon in der Moderne, Kunstmuseum Stuttgart, Stuttgart, Germany (cat.)
Sehnsucht nach dem Abbild — Das Portrait im Wandel der Zeit, Kunsthalle Krems, Krems an der Donau, Austria
Hinterlassenschaft, Kolumba Museum, Cologne, Germany

2008

Von Kunst und Politik, Fotografie in der Sammlung des Deutschen Bundestages, Kunst-Raum im Deutschen Bundestag, Berlin , Germany
 Galerie Erhard Klein at Henn Art, Henn Art, Maastricht, the Netherlands
Macht Leder Lust; Verborgene Codes der Lederbekleidung im 20. Jahrhundert, Deutsches Ledermuseum Offenbach, Offenbach am Main, Germany (cat.)
Female Trouble, Pinakothek der Moderne, Munich, Germany
Portraits><Selfportraits, Galerie Clairefontaine, Luxembourg

Darkside, Fotomuseum Winterthur, Winterthur, Switzerland (cat.)

2007

mutatis, mutandis/extraits de la Collection Antoine de Galbert, La Maison Rouge, Paris

Más de lo que los ojos pueden ver. Arte Fotográfico de la Colección Deutsche Bank, Museo de Artes Visuales, Santiago de Chile; Museo de Arte de Lima (cat.)

What does the jellyfish want? Fotografien von Man Ray bis James Coleman, Ludwig Museum, Cologne, Germany
Visit(e), Auswahl aus der Sammlung zeitgenössischer Kunst der Bundesrepublik Deutschland, BOZAR Palais des Beaux-Arts de Bruxelles, Brussels (cat.)

40:40, 10 Jahre HerderRaumFürKunst, HerderRaumFürKunst, Cologne, Germany

Territoires partagés, peinture et photographie aujourd'hui, Chateau de Villeneuve / Fondation Emile Hugues, Venice, Italy

Die Zweite Avantgarde. Das Fotoforum Kassel, 1972-1982, Stiftung Moritzburg, Kunstmuseum des Landes Sachsen-Anhalt, Halle, Germany

Gender Battle, Centro Galego de Arte Contemporánea, Santiago de Compostela, Spain

Kopf an Kopf, serielle Portraits, Kunsthalle Tübingen, Tübingen, Germany

Momentos Estelares, La Fotografía en el Siglo XX, Círculo de Bellas Artes, Madrid, Spain

Surréalités, Kunsthaus CentrePasquArt, Biel, Switzerland

Weltempfänger, 10 Jahre Galerie der Gegenwart, Hamburger Kunsthalle, Hamburg, Germany

Switcher Sex, Sammlung Teutloff, Slought Foundation, Philadelphia, USA

Du machinique et du vivant sur une proposition de Régis Durand, La Réserve, Pacy sur Eure, France

Masks, James Cohan Gallery, New York, USA

2006

Melancholie, Neue Nationalgalerie, Berlin, Germany (cat.)

Der Schuh in der Kunst, Galerie im Traklhaus, Salzburg, Austria (cat.)

Heile Welt — Werke aus der Sammlung Schmidt-Drenhaus, Kupferstich-Kabinett, Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Dresden, Germany (cat.)

Más de lo que los ojos pueden ver. Arte Fotográfico de la Colección Deutsche Bank, Casa Republicana, Bogotá, D.C (cat.)

Photo-Festival, Gana Art Center, Seoul, Korea (Cat.)

the heartbeat of fashion, Sammlung F.C. Gundlach, Haus der Photographie, Deichtorhallen Hamburg, Hamburg, Germany (Cat.)

FotoArte alemán. XIV Festival de la Luz, Centro Cultural Recoleta, Goethe-Institut Buenos Aires, Buenos Aires, Argentina

Süßer Schlummer, Residenzgalerie Salzburg, Salzburg, Austria

Arbeiten von 1991-1993, Galerie Steinle, Munich, Germany

Fotokunst aus 60 Jahren, Kunst aus NRW unterwegs, Museum der Stadt Ratingen, Flottmann-Hallen der Stadt Herne, Herne, Germany; Galerie Münsterland e.V. Emsdetten, Emsdetten, Germany (cat.)

Arbeiten mit Licht, Pinakothek der Moderne, Munich, Germany

art_clips.ch.at.de, ZKM | Zentrum für Kunst und Medientechnologie Karlsruhe, Karlsruhe, Germany

Chère Louise..., Museo comunale d'arte moderna, Ascona, Switzerland

Das achte Feld, Ludwig Museum, Cologne, Germany (cat.)

2005

Characters — Werke aus der Sammlung, Kunstmuseum Luzern, Lucerne, Switzerland

25 Jahre Sammlung Deutsche Bank, Deutsche Guggenheim, Berlin, Germany

MIRADAS Y CONCEPTOS. En la colección de Helga de Alvear, Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo, Badajoz, Spain

enchante chateau, Chateau d'Arenthon, La Fondation pour l'Art Contemporain Claudine et Jean-Marc Salomon, Alex, France

When Humour Becomes Painful, Migrosmuseum für Gegenwartskunst, Zürich, Switzerland (cat.)

2004

Von Körpern und anderen Dingen, Deutsches Historisches Museum, Berlin; Moscow House of Photography, Moscow, Russia; Museum Bochum, Bochum, Germany
Joyce in Art, Royal Hibernian Academy, Dublin, Ireland
Selbst, inszeniert, Hamburger Kunsthalle, Hamburg, Germany

2003

Rituale, Akademie der Künste, Berlin, Germany (cat.)
Phantom der Lust, Neue Galerie am Landesmuseum Joanneum, Graz, Austria (cat.)
Geometry of the Face, National Museum of Photograph, Copenhagen, Denmark (cat.)
Von Körpern und anderen Dingen, City Gallery Prag, Prague, Czech Republic (cat.)

2002

Photoespaña, Madrid, Spain (cat.)
Les Années 70, CAPC Musée d'art contemporain de Bordeaux, Bordeaux, France (cat.)

2001

CTRL [SPACE], ZKM | Zentrum für Kunst und Medientechnologie Karlsruhe, Karlsruhe, Germany (cat.)
Serien, Hamburger Kunsthalle, Hamburg, Germany (cat.)

2000

Mechanismus und Ausdruck. Die Sammlung Ann und Jürgen Wilde. Fotografien aus dem 20. Jahrhundert, Kunstmuseum Bonn, Bonn, Germany (cat.)
Das Versprechen der Fotografie. Die Sammlung der DG Bank, Akademie der Künste, Berlin, Germany (cat.)
Der anagrammatische Körper. Der Körper und seine mediale Konstruktion, ZKM | Zentrum für Kunst und Medientechnologie Karlsruhe, Karlsruhe, Germany (cat.)
Zwischenraum #3. Editionen + Multiples, Galerie Bugdahn und Kaimer, Düsseldorf, Germany
Achim Duchow und Freunde, Galerie Klein, Bad Münstereifel; Kunstverein Lippstadt, Germany
Ich ist etwas Anderes. Kunst am Ende des 20. Jahrhunderts, Global Art Rheinland 2000, Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Düsseldorf, Germany (cat.)
Die verletzte Diva. Hysterie, Körper, Technik in der Kunst des 20. Jahrhunderts, Kunstverein München, Munich, Germany; Siemens Kulturprogramm und Städtische Galerie im Lenbachhaus, Munich, Germany; Galerie im Taxispalais, Innsbruck, Austria; Staatliche Kunsthalle Baden-Baden, Germany (cat.)
Fotografie. Jürgen Klauke, Heike Mutter, Mark Formanck, Doris Frohnepfel, Galerie Eberhard Lüdke, Münster, Germany
Die Intelligenz der Hand, Europäische Meisterzeichnungen von Picasso bis Beuys, Museum für moderne Kunst, Rupertinum Salzburg, Austria (cat.)
L'intelligenza della mano, da Picasso a Beuys, Triennale Europea dell'Incisione, Castello di Gorizia, Gorizia, Italy (cat.)
Times are changing. Auf dem Wege! Aus dem 20. Jahrhundert! Eine Auswahl von Werken der Kunsthalle Bremen 1950—2000, Kunsthalle Bremen, Bremen, Germany (cat.)
Autoportraits. Photographies Issues de la Collection de Madeleine Millot-Durrenberger, Lézard, Colmar, France
Primavera Fotográfica 2000, Centre d'Art Santa Mònica, Barcelona, Spain (cat.)
Gegen den Strich. Fotoarbeiten aus der Sammlung Miess, Museum Ludwig, Cologne, Germany (cat.)
Grafik der Gegenwart, Künstlerforum Bonn, Bonn, Germany
The very first, Galerie Gabriele Rivet, Cologne, Germany
Papierarbeiten, Galerie Klein, Bad Münstereifel, Germany (cat.)
Photographie allemande contemporaine, Palais des Arts/Ecole Supérieure des Beaux-Arts, Galerie Municipale du Château d'Eau, Espace St. Cyprien, Toulouse, France
Kunstszene Köln, Aus der Sicht Kölner Photographen 1920—2000, Museum Ludwig, Cologne, Germany (cat.)
FOTOfokus. Fotosammlung Jeane von Oppenheim, Norton Museum of Art, Florida, USA; Museum für Angewandte Kunst, Cologne, Germany (cat.)

1999

Out of Actions: Between Performance and the Object. 1949—1970, Museum of Contemporary Art, Tokyo (cat.)
Das Versprechen der Fotografie/The Promise of Photography. Die Sammlung der DG Bank, kestnergesellschaft, Hannover, Germany; Centre National de la Photographie, Paris, France (cat.)
Achternbusch, Klopfer, Klauke, Küchenmeister, Jan Voss, HP Zimmer, Neuer Kunstverein, Munich, Germany
Körperinszenierungen. Choreographien und Maskeraden, Oper Frankfurt, Frankfurt, Germany (cat.)
das xx. jahrhundert. ein jahrhundert kunst in deutschland; Hamburger Bahnhof-Museum für Gegenwart, Berlin; Neue Nationalgalerie, Berlin; Kunstgewerbemuseum, Berlin; Staatliche Museen zu Berlin Preußischer Kulturbesitz, Berlin, Germany (cat.)
Egg of Columbus?, Galerie Carla Stützer, Cologne, Germany
Augenblick und Endlichkeit. Das von der Fotografie geprägte Jahrhundert. Fotografien aus der Sammlung Gruber, Museum Ludwig, Cologne, Germany (cat.)
Ego alter ego. Das Selbstportrait in der Fotografie der Gegenwart, Nassauischer Kunstverein, Wiesbaden, Germany (cat.)
Vierzehn Künstler zum Karfreitag. Vierzehn Stationen in vierzehn katholischen und evangelischen Kirchen im Kreis Euskirchen, St. Philipus und Jakobus, Schleiden, Germany (cat.)
Im Spiegel der Zeit. Porträt und Selbstporträt, Kunstverein Schwimmhalle Schloss Plön e.V., Plön, Germany
Der anagrammatische Körper. Der Körper und seine mediale Konstruktion, Kunsthaus Muerz, Neue Galerie Graz, Austria (cat.)
Fotogene. Ein Rohstoffprojekt, Kunsthalle Steyr, Steyr, Austria (cat.)
Die Kraft der Poesie, PCC Kunstraum Weimar, Weimar, Germany (cat.)
Mechanismus und Ausdruck. Die Sammlung Ann und Jürgen Wilde. Fotografien aus dem 20. Jahrhundert, Sprengel Museum Hannover, Hannover, Germany (cat.)
missing link — Menschen-Bilder in der Fotografie, Kunstmuseum Bern, Bern, Switzerland (cat.)
20 Jahre ART, Gruner + Jahr, Hamburg, Germany
Aus Siegburg. Klassische Moderne und zeitgenössische Kunst, Stadtmuseum Siegburg, Siegburg, Germany

1998

Im Reich der Phantome. Fotografie des Unsichtbaren, Städtisches Museum Abteiberg, Mönchengladbach, Germany; Kunsthalle Krems, Krems an der Donau, Germany; Fotomuseum Winterthur, Winterthur, Switzerland (cat.)
KunstMitte Berlin, Galerie Holtmann, Cologne, Germany
On Paper. Drawings and Diagrams. Beuys. Buthe. Förg. Klauke. Polke. Rainer. Richter. Roth. Warhol, Galerie Heinz Holtmann, Cologne, Germany
Galerie Klein, Bad Münstereifel, Germany
Out of Actions. Between Performance and the Object. 1949—1970, Museum of Contemporary Art, Los Angeles, USA; MAK Österreichisches Museum für angewandte Kunst, Vienna, Austria; Museu d'Art Contemporani de Barcelona, Barcelona, Spain (cat.)
Corps à vif, Art et anatomie, Musée d'art et d'histoire, Geneva, Switzerland
Degrees of Stillness. Photographien aus der Sammlung Manfred Heiting, Die Photographische Sammlung/SK Stiftung Kultur, Cologne, Germany
Das Versprechen der Fotografie. Die Sammlung der DG Bank, Hara Museum of Contemporary Art, Tokyo, Japan (cat.)
Der menschliche Faktor, Hypobank Luxembourg; Achenbach Galerie, Düsseldorf, Germany (cat.)
Signatures des Sichtbaren. Ein Jahrhundert der Fotografie in Deutschland, Galerie am Fischmarkt, Erfurt, Germany (cat.)
Fétiches/Fétichismes, Passage de Retz, Paris, France (cat.)
Jenseits von Eden. Wächter, Boten, Rächer und Beschützer: Die Engel in der zeitgenössischen Kunst, Kunsthaus Kaufbeuren, Kaufbeuren, Germany (cat.)
Only Photography?, Mirko Mayer, Galerie und Kunsthandel, Cologne, Germany

1997

Rose is a Rose is a Rose. Gender Performance in Photography, Guggenheim Museum, New York, USA (cat.)

Deutsche Fotografie. Macht eines Mediums 1870—1970, Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, Bonn, Germany (cat.)
Positionen künstlerischer Photographie in Deutschland seit 1945, Berlinische Galerie im Martin-Gropius-Bau, Berlin, Germany (cat.)
deutschlandbilder. Kunst aus einem geteilten Land, Martin-Gropius-Bau, Berlin, Germany (cat.)
Kunst der Gegenwart, ZKM | Zentrum für Kunst und Medientechnologie Karlsruhe, Karlsruhe, Germany (cat.)
Body and Soul, Kunstmuseum Bonn, Bonn, Germany
The Veiled Face. Transvestism and Identity in Art, Culturonea, San Sebastian, Spain (cat.)
Was ist. Der Deutsche Künstlerbund in Wismar und Rostock 1997, Zeughaus Wismar, Wismar, Germany; Kunsthalle Rostock, Germany (cat.)
Arbeiten auf Papier. Kunst der Gegenwart deutscher Künstler, Kunsthalle Barmen, Wuppertal, Germany; M.K. Ciurlionis-Museum, Kaunas, Lithuania (cat.)
Alle Tage Kunst. Kunstaktionen an Bus- und Bahnhofstestellen, Hannover, Germany (cat.)
 Maximilian Krips Galerie, Cologne, Germany

1996

Le corps photographié. La figure humaine à travers le médium photographique en Allemagne, Fonds Régional d'Art Contemporain d'Alsace, Sélestat, France (cat.)
Radikale Bilder, 2. Österreichische Triennale zur Fotografie, Neue Galerie am Landesmuseum Joanneum und Künstlerhaus, Graz, Austria; Gallery Szombathely, Szombathely, Hungary (cat.)
L'art au corps. Le corps exposé de Man Ray à nos jours, Musée d'Art Contemporain, Marseille, France (cat.)
Le Printemps de Cahors. Photographie & Arts Visuels 1996, Fondation Cartier pour l'art contemporain, Cahors, France (cat.)
Abenteuer Kunst, Kunsthalle Göppingen, Göppingen, Germany (cat.)
Foto-Szenen/Sho(r)t Stories, Altes Rathaus, Göttingen, Germany (cat.)
Les corps du rôle, Ecole des Arts Décoratifs, Strasbourg, France
Höhepunkte zeitgenössischer Kunst aus der Sammlung Garnatz, Städtische Galerie im Prinz-Max-Palais, Karlsruhe, Germany (cat.)
Pictures for the Sky, Kunstraum im Politischen Club Colonia, Cologne, Germany
Black, Grey & White, Galerie Bugdahn und Kaimer, Düsseldorf, Germany
 Galerie Fahnenmann, Berlin, Germany
 Von A bis Z, Galerie Rigassi, Bern, Switzerland

1995

RAM. Realität, Anspruch, Medium, Badischer Kunstverein Karlsruhe, Karlsruhe; Bonner Kunstverein, Bonn; Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, Bonn; Neues Museum Weserburg, Bremen; Lindenau-Museum Altenburg, Altenburg; Kunstmuseum Wiesbaden und Nassauischer Kunstverein Wiesbaden, Wiesbaden, Germany (cat.)
Celebrities. Photographische Portraits aus der Sammlung Gruber im Museum Ludwig, Museum Ludwig, Cologne, Germany (cat.)
Quietud (Zeit der Ruhe), Monasterio de Veruela, Tarazona, Zaragoza, Spain (cat.)
Dicht am Leben. Close to Life, 3. International Foto-Triennale, Galerie der Stadt Esslingen und Villa Merkel, Esslingen, Germany (cat.)
Fotokunst, Institut für Auslandsbeziehungen, Stuttgart, Germany (cat.)
ET, Chiang Mai Social Installation, Chiang Mai, Thailand
Féminin - Masculin. Le sexe de l'art, Grande Galerie, Musée national d'art moderne, Centre Georges Pompidou, Paris, France (cat.)
Flaschengeist und Tischeslust, Exit Art, Cologne, Germany
Das neue Köln 1945—1995, Josef-Haubrich-Kunsthalle, Cologne, Germany (cat.)
 Maximilian Krips Galerie, Cologne, Germany
Mit sicherem Griff, Galerie Bugdahn und Kaimer, Düsseldorf, Germany

1994

Le saut dans le vide/Der Sprung ins Leere, TSDKH, Maison Centrale des Artistes, Krimsky, Moscow, Russia (Newspaper)

Deutsche Kunst mit Photographie. Die 90er Jahre, Rheinisches Landesmuseum, Bonn, Germany; Kunstverein Wolfsburg, Germany (cat.)

Oh boy, it's a girl. Feminismen in der Kunst, Kunstverein München, Munich, Germany; Kunstraum Wien, Vienna, Austria (cat.)

de Ander/l'autre/der Andere, Het Nederlands Fotomuseum, Sittard; Ludwig Forum für internationale Kunst, Aachen; Le musée de la Photographie, Charleroi, Belgium (cat.)

Zeitgenössische Kunst in der Deutschen Bank, Trianon, Frankfurt, Germany (cat.)

Die Kunst in der Windmühlstraße, Dresdner Bank AG, Frankfurt, Germany (cat.)

Moderne Kunst Dietmar Werle, Cologne, Germany

Editionen, Galerie Bugdahn und Kaimer, Düsseldorf, Germany

Kunst und Text, Galerie Klein, Bonn, Germany

Collaborations Stephan Reusse, Galerie Carol Johnsson, Munich, Germany

1993

Deutsche Kunst mit Photographie. Die 90er Jahre, Deutsches Architekturmuseum, Deutsche Fototage 1993, Frankfurt, Germany (cat.)

Vom Autochrome zum Ilfochrome. Höhepunkte der Ilford-Sammlung, Deutscher Werkbund e.V., Deutsche Fototage 1993, Frankfurt, Germany (cat.)

Schatten-Projektionen, Städtische Galerie, Oberhausen, Germany (Postcard edition)

Fotofeis. Scottish International Festival of Photography, Aberdeen Art Gallery, Edinburgh, Scotland (cat.)

Photographie in der Deutschen Gegenwartskunst, Museum Ludwig, Cologne, Germany (cat.)

Auszeit der Demokratie, KHD-Hallen, Cologne, Germany (cat.)

Die verlassenen Schuhe, Rheinisches Landesmuseum, Bonn, Germany (cat.)

Erhard Klein zeigt Edition Beckers, Galerie Klein, Bonn, Germany

Review/Preview, Galerie Bugdahn und Kaimer, Düsseldorf, Germany

1992

Galerie Bugdahn und Kaimer, Düsseldorf, Germany

Der entfesselte Blick, Seedamm-Kulturzentrum, Pfäffikon, Switzerland (cat.)

Adam & Eve, The Museum of Modern Art, Saitama, Japan (cat.)

Editionen, Galerie Hermeyer, Munich, Germany

Fotoeditionen und Fotounikate, Galerie Maximilian Krips, Cologne, Germany

Galerie Anita Beckers, Frankfurt, Germany

Finale. Das Ende der freien Kunst in Köln, Josef-Haubrich-Kunsthalle, Cologne, Germany (cat.)

Sprung in die Zeit. Bewegung und Zeit als Gestaltungsprinzipien in der Photographie von den Anfängen bis zur Gegenwart, Berlinische Galerie, Berlin; Martin-Gropius-Bau, Berlin, Germany (cat.)

Schirm. Objekte aus Handwerk, Mode und Kunst, Rheinisches Museumsamt, Abtei Brauweiler, Cologne, Germany (cat.)

Die Künstlerpostkarte. Von den Anfängen bis zur Gegenwart, Altonaer Museum in Hamburg, Norddeutsches Landesmuseum; Deutsches Postmuseum, Frankfurt, Germany (cat.)

1991

Kleine Geschenke erhalten die Freundschaft, Galerie ak, Frankfurt, Germany

Todes-Bilder. Lebens-Bilder, Offenburg, Germany (cat.)

Sammlung junge Kunst 1970–1990 der König-Brauerei, Kunsthalle Bremen, Bremen, Germany

Kunstsammlungen zu Weimar und Kunsthalle am Theaterplatz, Weimar, Germany (cat.)

1990

Von einer Welt zur anderen, DuMont Kunsthalle, Cologne, Germany (cat.)

Hommage, ein Fest für Ingo, Live Music Hall, Cologne, Germany

Arbeiten auf Papier, Galerie Hermeyer, Munich, Germany
Allò bell, allò sinistre. Artistes de Colònia, Centre d'Art Santa Mònica, Barcelona, Spain (cat.)
Kunstminen. Neuerwerbungen zeitgenössischer Kunst 1978—1990, Kunstmuseum Düsseldorf, Düsseldorf, Germany (cat.)
Hannes Jähn, Kiepenheuer & Witsch, Cologne, Germany
Für Oskar Lafontaine. Aktion für mehr Demokratie, Heidelberg, Germany (cat.)

1989

Deutsche Fotografie im 20. Jahrhundert, Rheinisches Landesmuseum, Bonn, Germany (cat.)
Imaginäres Museum — Kabinett I, Kunstverein Braunschweig, Braunschweig, Germany (cat.)
Kölner Kunst, Kunstforeningen, Copenhagen (cat.)
Horsens Kunstmuseum, Lunden, Germany
Triebwerke, CO10, Düsseldorf, Germany
SADEDAS, Galerie Gruppe Art Contact, Karlsruhe; Galerie Fred Jahn, München; Galerie Klein, Bonn, Germany (cat.)
Malerei auf Papier oder der reduzierte Bildanspruch, Institut für Auslandsbeziehungen, Stuttgart, Germany (cat.)
Das Medium der Fotografie ist berechtigt, Denkanstöße zu geben. Sammlung F.C. Gundlach, Hamburger Kunstverein, Hamburg, Germany (cat.)
Augen zu und durch, Städtisches Museum Mülheim in der Alten Post, Mülheim/Ruhr, Germany (cat.)
Künstler verwenden Fotografie, Institut für Auslandsbeziehungen, Stuttgart, Germany (cat.)
Durchsicht. 40 Jahre Bundesrepublik Deutschland und der Deutsche Künstlerbund, Kunsthalle zu Kiel, Kiel, Germany (cat.)
Daniel Spoerri. Künstlerpaletten/Palettes d'artistes, Galerie Klaus Littmann, Basel; Galerie Beaubourg, Paris (cat.)
Transgresje. Pogranicza Fotografi/Transgressions. The Borderlands of Photography, Galeria Awangarda, Warsaw, Poland (cat.)
Fotografie des 20. Jahrhunderts, Galerie der Hochschule für Grafik und Buchkunst Leipzig, Leipzig, Germany (cat.)

1988

Made in Cologne. Kunst aus Köln, DuMont Kunsthalle, Cologne, Germany (cat.)
De Facto, Charlottenborg, Copenhagen, Denmark (cat.)
Foto-Kunst, Westfälischer Kunstverein, Münster, Germany (cat.)
L'état des choses?, Kunstmuseum Luzern, Lucerne, Switzerland
A II Art Forum Thomas, Munich, Germany
Galerie Ernesto, Cologne, Germany
Kunst heute in der Bundesrepublik Deutschland, Inter Nationes, Bonn, Germany (cat.)
Galerie Klein im Syndikat, Bonn, Germany
Galerie CO10, Düsseldorf, Germany
Galerie Ernesto + Krips, Cologne, Germany

1987

Androgyn. Sehnsucht nach Vollkommenheit, Kunstverein Hannover, Hannover, Germany (cat.)
Wechselströme, Kontemplation — Expression — Konstruktion, künstlerhaus k/haus, Vienna; Bonner Kunstverein, Wuppertaler Kunstverein, Wuppertal, Germany (cat.)
documenta 8, Kassel, Germany (cat.)
documenta-Auslese, A II Art Forum Thomas, Munich, Germany
Von Chaos und Ordnung der Seele, Psychiatrische Klinik der Universität Mainz, Mainz, Germany (cat.)
UROBOROS. Ein drittes Geschlecht — Mythos und ästhetische Projektion, Schloß Gottorf, Schleswig, Germany (cat.)
Vom Essen und Trinken. Darstellungen in der Kunst der Gegenwart, Kunst- und Museumsverein Wuppertal, Wuppertal, Germany (cat.)

1986

Vom Zeichnen. Aspekte der Zeichnung 1960—1985, Kasseler Kunstverein, Kassel, Germany; Museum Moderner

Kunst Stiftung Ludwig Wien, Vienna, Austria (cat.)

Behind the Eyes. Eight German Artists, San Francisco Museum of Modern Art, San Francisco, USA (cat.)

Das Auge des Künstlers, das Auge der Kamera, Frankfurter Kunstverein, Frankfurt, Germany (cat.)

8. Foto Biennale, Enschede, Netherlands (cat.)

Der andere Blick. Heilungswirkung in der Kunst heute, Wissenschaftszentrum Bonn-Bad Godesberg, Bonn, Germany; Kunstpalast Düsseldorf, Düsseldorf, Germany (cat.)

Foto (Symposium), Hochschule der Künste, Berlin *Fotografie*, Galerie Ernesto, Cologne, Germany

Anziehungskräfte ... Variété de la mode 1786—1986, Münchner Stadtmuseum, Munich, Germany (cat.)

Androgyn. Sehnsucht nach Vollkommenheit, Neuer Berliner Kunstverein, Berlin, Germany (cat.)

Der Hang zum Pathos, Stollwerck, Cologne, Germany (cat.)

1985

Alles und noch viel mehr. Das poetische ABC, Kunstmuseum Bern, Bern, Switzerland (cat.)

Der Schein des Objektiven, Fotoausstellung, Kunstmarkt Köln, Cologne, Germany

Vom Zeichnen. Aspekte der Zeichnung 1960—1985, Frankfurter Kunstverein, Frankfurt, Germany (cat.)

Medium Photographie, Oldenburger Kunstverein, Oldenburg; PPS Galerie F.C. Gundlach, Hamburg, Germany (cat.)

Rheingold. 40 Künstler aus Köln und Düsseldorf, Turin, Italy (cat.)

Expozitia de Arta Plastica Contemporana din Republica Federala Germania, Muzeul Colectiilor de Arta, Bucharest, Romania (cat.)

Museum? Museum! Museum. Kunst von heute aus Hamburger Privatsammlungen, Museum für 40 Tage, Hamburg, Germany (cat.)

Das Selbstporträt im Zeitalter der Photographie. Maler und Photographen im Dialog mit sich selbst, Musée Cantonal des Beaux-Arts, Lausanne, Switzerland; Württembergischer Kunstverein, Stuttgart, Germany (cat.)

Hommage aux femmes, XI. World Congress of Gynecology and Obstetrics, Berlin, Germany (cat.)

Kunst in der Bundesrepublik Deutschland 1945—1985, Neue Nationalgalerie, Berlin, Germany (cat.)

Zeitgenössische Kunst, Galerie Bugdahn & Szeimies, Düsseldorf, Germany (cat.)

Transformer, Galerie Ernesto, Cologne, Germany

Zwischen Zeichnung und Video. Sammlung Ute und Michael Berger, Museum Wiesbaden, Wiesbaden, Germany (cat.)

L'Occhio dell' Artista, l'Occhio della Camera, Pinacoteca Comunale/Loggetta Lombardesca, Ravenna, Italy (cat.)

1984

Galerie ak, Frankfurt, Germany *Hommage à Felix Handschin. Die Anfänge/Die Jungen*, Galerie Littmann, Basel, Switzerland (cat.)

Toyama Now '84, The Museum of Modern Art, Toyama, Japan (cat.)

Im Mittelpunkt Kunst. Junge Kunst aus Nordrhein-Westfalen, Westfälischer Kunstverein, Münster, Germany (cat.)

Fotoszene Köln. Blume, Bonvie, Klauke, Klein, Galerie Holtmann, Cologne, Germany

Treppen, Galerie Ernesto, Cologne, Germany (cat.)

1983

Kunst mit Photographie. Die Sammlung Dr. Rolf H. Krauss, Neue Nationalgalerie, Berlin; Kölnischer Kunstverein, Cologne; Münchner Stadtmuseum, Munich; Kunsthalle zu Kiel und Kunstverein Kiel, Germany (cat.)

Frieden. Ein Wort und ... Bilder und ..., Kunstverein Wolfsburg, Wolfsburg; Galerie für Fotografie, Braunschweig, Germany; Mönchehaus-Museum für Moderne Kunst, Goslar, Germany (cat.)

Galerie Bama, Paris

1982

Medium Fotografie. Künstler arbeiten mit Fotos, Kunsthalle und Kunstverein Kiel, Kiel (cat.)

Momentbild. Künstlerphotographie, kestnergesellschaft, Hannover, Germany (cat.)

Artists' Photographs, Crown Point Press, Oakland, USA

Z.B. Stühle. Ein Streifzug durch die Kulturgeschichte des Sitzens, Badischer Kunstverein, Karlsruhe; Kunstmuseum Düsseldorf, Düsseldorf, Germany (cat.)

20. Jahrhundert. Gemälde, Skulpturen, Objekte, Kunstmuseum Düsseldorf, Düsseldorf; Städtische Kunsthalle

Düsseldorf, Düsseldorf, Germany (cat.)

Karl Valentin — Volkssänger? Dadaist?, Münchner Stadtmuseum, Munich, Germany (cat.)

Erotik in der Kunst, Kunstverein München, Munich *Zum Thema Erotik*, Galerie Bavaria, Zürich, Switzerland

Deutsche Zeichnungen der Gegenwart. Contemporary German Drawings, Museum Ludwig, Cologne, Germany (cat.)

5 x Fotografie in Deutschland (1850 bis heute), Kölner Kunstverein, Cologne, Germany

Lichtbildnisse. Das Porträt in der Photographie, Rheinisches Landesmuseum, Bonn, Germany (cat.)

Gegen das Kriegerrecht in Polen, für Solidarność, Kunstpalast Düsseldorf, Germany (cat.)

1981

Szenen der Volkskunst, Württembergischer Kunstverein, Stuttgart, Germany (cat.)

Westkunst. Internationale Kunst nach 1939, Messehallen, Cologne, Germany (cat.)

New Works of Contemporary Art and Music, Fruit Market Gallery, Edinburgh, UK

Photo — no Photo, Fotoforum Kassel im Mannheimer Kunstverein, Mannheim, Germany (cat.)

Hammer-Ausstellung II, Basel, Switzerland (Newspaper)

Bei lebendigem Leibe, Performances von Künstlern aus Köln, Moltkerei Werkstatt, Cologne, Germany (cat.)

1980

Video, Photo, Performance, Centre Culturel Allemand, Paris, France

Fotografie als Kunst — Kunst als Fotografie III, Photography as Art — Art as Photography III, Moderne Galerie, Zagreb, Croatia; Museum des 20. Jahrhunderts, Vienna, Austria (cat.)

Beograd 1980. Exposition Internationale des Arts Plastiques, Museum of Contemporary Art, Belgrade, Serbia (cat.)

La Biennale di Venezia '80. Arti Visive, Venice, Italy (cat.) Curator Harald Szeemann

Mein Kölner Dom. Zeitgenössische Künstler sehen den Kölner Dom, Kölner Kunstverein und Museum Ludwig, Cologne, Germany (cat.)

Gott oder Geißel? Erotik in der Kunst heute, Bonner Kunstverein, Bonn, Germany

Il nuovo Contesto in Europa, Studio Marconi, Milan, Italy (cat.)

Absage an das Einzelbild. Erfahrungen mit Bildfolgen in der Fotografie der 70er Jahre, Fotografische Sammlung, Museum Folkwang, Essen, Germany (cat.)

1979

ART: Museum des Geldes. Über die seltsame Natur des Geldes in Kunst, Wissenschaft und Leben II, Stedelijk van Abbemuseum, Eindhoven, Netherlands; Musée d'Art Moderne, Paris, France (cat.)

The Biennale of Sydney, Sydney, Australia (cat.)

Fotografie als Kunst — Kunst als Fotografie III, Photography as Art — Art as Photography III, Institute of Contemporary Art, London, UK; Centro de Arte Contemporanea, Porto, Portugal; Fundação Gulbenkian, Lisbon, Portugal; Fundació Joan Miró, Barcelona, Spain (cat.)

Performance '79, Städtische Galerie im Lenbachhaus, Munich, Germany (cat.)

Stellungnahme. Künstler zu einem Kunstzentrum des Bundes in Bonn, Bonner Kunstverein, Bonn, Germany (cat.)

Schlaglichter. Eine Bestandsaufnahme aktueller Kunst im Rheinland, Rheinisches Landesmuseum, Bonn, Germany (cat.)

Masculin. Feminin. Biennale Trigon, Steirischer Herbst '79, Künstlerhaus, Neue Galerie am Landesmuseum Joanneum, Graz, Austria (cat.)

1978

Fotografie als Kunst — Kunst als Fotografie II, Photography as Art — Art as Photography II, Allen Street Gallery, Dallas; Houston Museum of Fine Arts, Houston, USA (cat.)

Das Bild des Künstlers. Selbstdarstellungen, Hamburger Kunsthalle, Hamburg, Germany (cat.)

I.C.A., London

Hammer-Ausstellung, Basel, Switzerland (Newspaper)

ART: Museum des Geldes. Über die seltsame Natur des Geldes in Kunst, Wissenschaft und Leben II, Städtische Kunsthalle Düsseldorf, Düsseldorf; Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen, Düsseldorf, Germany (cat.)

1977

Fotografie als Kunst — Kunst als Fotografie II, Photography as Art — Art as Photography II, Foreign Office, Warsaw, Poland; Museum Stuky, Lod, Israel (cat.)

Sequenzen. Fotofolgen zeitgenössischer Künstler, Hamburger Kunstverein; Haus am Waldsee, Berlin, Germany (cat.)

Montreal 032303, Premières Rencontres Internationales d'Art Contemporain, Montreal, Canada (cat.)

Das Sofortbild Polaroid, Aktionsgalerie, Bern, Switzerland (cat.)

Das Schubladenmuseum, Kunsthaus Zürich, Zürich, Switzerland (cat.)

Malerei und Photographie im Dialog von 1840 bis heute, Ausstellung im Rahmen der Julifestwochen, Kunsthaus Zürich, Zürich, Switzerland (cat.)

documenta 6, Kassel, Germany (cat.)

Art corporel, Galerie Isy Brachot, Brussels, Belgium (cat.)

1976

Körpersprache, Frankfurter Kunstverein, Frankfurt, Germany (cat.)

Schuh-Werke. Aspekte zum Menschenbild, Kunsthalle Nürnberg, Nuremberg, Germany (cat.)

Eros und Sex in der Kunst des 20. Jahrhunderts, Galerie Rothe, Heidelberg, Germany (cat.)

12 Artistes de Cologne, Ecole des Beaux-Arts, Lille, France (cat.)

1975

Transformer, Aspekte der Travestie, Museum Bochum, Bochum, Germany (cat.)

Kunstpreis Junger Westen. Akt '75, Städtische Kunsthalle, Recklinghausen, Germany (cat.)

Art Information Festival, De Vleeshal, Middelburg, Netherlands (cat.) *6 Kölner Künstler: Blume, Klauke, Miels,*

Marx, Paeffgen, Prager, Kölnischer Kunstverein, Cologne, Germany (cat.)

Körpersprache, Haus am Waldsee, Berlin, Germany (cat.)

1974

Transformer, Aspekte der Travestie, Kunstmuseum Luzern, Lucerne, Switzerland; Neue Galerie am Landesmuseum Joanneum, Graz, Austria (cat.)

Manon, Galerie Li Tobler, Zürich, Switzerland

PERFORMANCES & VIDEOS (Selection)

2003

Ich gehe, Ich stehe, Videoinstallation

1987

Postmoderne - hab mich gerne, Documenta 8, Kassel, Germany

1986

Zweitgeist, WDR: Lyrics, Domplatte, Cologne, Germany

1984

Kunstlandschaften, Kunsthalle Kiel, Kiel; Kampnagel-Gelände, Hamburg, Germany

1982

Melancholie der Stühle, Performance 2, Künstlerhaus Bethanien, Berlin, Germany

1981

Melancholie der Stühle, Performance '81, Städtische Galerie im Lenbachhaus, Munich, Germany

Formalisierung der Langeweile, Rheinisches Landesmuseum, Bonn, Germany

1978

The Harder They Come I, International Performance Meeting, Belgrad

1977

Die Wörter haben ihre Kraft verloren. Concept in Performance, Internationaler Kunstmarkt, Cologne, Belgrad

1975

Keine Möglichkeit - Zwei Platzwunden, (with Klauke Ulay / Ulay Klauke) Galerie d'Appel, Amsterdam, the Netherlands

COLLECTIONS PUBLIQUES / PUBLIC COLLECTIONS (Selection)

Museum für Moderne Kunst, Frankfurt am Main

Musée d'Art et de l'Histoire, Geneva

Kunsthalle Hamburg

ZKM, Zentrum für Kunst- und Medientechnologie, Karlsruhe Diözesanmuseum Cologne

Museum Ludwig, Cologne

Fundación Telefónica, Madrid

Städtische Galerie im Lenbachhaus, Munich

Collection NSM VIE/ABN AMRO, Paris

FNAC, Le Fonds national d'art contemporain, Paris

Musée Européenne de la photographie, Paris

Staatsgalerie Stuttgart

MOMA Saitama, Tokyo

Volpinum, Vienna

Kunsthaus Zurich

BIBLIOGRAPHIE / BIBLIOGRAPHY (Selection)

DICKEL Hans, "Das Drama vor dem Objektiv. A. Kiefer, K. Sieverding, J. Klauke, A. u. B. Blume", *Photographie in der deutschen Gegenwartskunst*, Cologne (Germany); Stuttgart (Germany), 1993, pp. 120-131.

GORSSEN Peter, *Die Geschlechterentspannung als Formprinzip und ästhetisches Verhalten. Versuch einer Standortbestimmung im Kapitalismus, Transformer. Aspekte der Travestie*, Kunstmuseum Luzern, Luzern (Switzerland), 1974.

LISCHKA Gerhard Johann, *Die Selbstanalyse des Jürgen 'Candy' Klauke, Momente ästhetischer Praxis*, Frankfurt (Germany), 1979.

MISSELBECK Reinhold (ed.), *Photographie des 20. Jahrhunderts*, Museum Ludwig, Cologne (Germany), 1996.

ORDELMANN T.H., *Das bekratzte Kaiserreich. Mit Fotografien von Jürgen Klauke*, Ravensburg (Germany); Arnhem (Netherlands), 1981.

PULTZ John, *The Boy and The Lens. Photography 1839 to the Present*, New York (United States), 1995, p. 141.

SCHEPS Marc/WEISS Evelyn, *Kunst des 20. Jahrhunderts*, Museum Ludwig, Cologne (Germany), 1996, p. 363.

VOWINCKEL Andreas and WEISS Evelyn (ed.), *Jürgen Klauke. Eine Ewigkeit ein Lächeln. Zeichnungen, Fotoarbeiten, Performances 1970/86*, Cologne (Germany), 1986/87.

Catalogues

- Jürgen Klauke, *Zeichnungen & Radierungen*, Bonner Kunstverein, Bonn (Germany), 1971.
- Jürgen Klauke, Bonner Kunstverein, Bonn (Germany), 1971.
- Jürgen Klauke, *Eine Ewigkeit ein Lächeln*, Badischer Kunstverein, Karlsruhe; Hamburger Kunsthalle, Hamburg (Germany); Museum Boymans-van Beuningen, Rotterdam (Netherlands); Museum Ludwig, Cologne (Germany), 1986/87.
- Jürgen Klauke, *Neue Fotoarbeiten und Zeichnungen*, Nationalgalerie, Berlin (Germany), 1986.
- SCHNEEDE M., "Rollentausch", *Anziehungskräfte...Variété de la mode 1786-1986*, Münchner Stadtmuseum, Munich (Germany), 1986.
- RUHRBERG Karl, *Kunst im 20. Jahrhundert*, Das Museum Ludwig, Cologne; Stuttgart (Germany), 1986.
- Jürgen Klauke, *Ich war eine Dose*, Galerie Udo Bugdahn, Düsseldorf (Germany), 1988.
- Jürgen Klauke, *Arbeiten auf Papier 1984-1991*, Kunstverein, Braunschweig (Germany), 1992.
- Jürgen Klauke, *Sonntagsneurosen*, Staatliche Kunsthalle, Baden-Baden; Kunstmuseum Düsseldorf, Düsseldorf (Germany), 1992.
- Jürgen Klauke: *Stephen Heros*, Galerie Hermeyer, Munich (Germany), 1993 (Katharina Hegewisch).
- Fotofeis*, Scottish International Festival of Photography, Aberdeen (Scotland), 1993, pp. 74-75.
- Finale. Das Ende der Freien Kunst in Köln*, Cologne (Germany), 1993, pp. 56-57.
- MISSELBECK Reinhold (ed.), *Photographie der deutschen Gegenwartskunst*. Museum Ludwig, Cologne; Stuttgart (Germany), 1993.
- Jürgen Klauke, *Prosecuritas*, Kunsthalle, Bielefeld (Germany), 1994.
- Jürgen Klauke, *Cindy Sherman in der Sammlung Goetz*, Munich (Germany), 1994.
- MUSCHTER Gabriele (ed: HERZOGENRATH Wulf), *Fotokunst*, Institut Auslandsbeziehungen, Stuttgart (Germany), 1995, pp. 54-63.
- VOWINCKEL Andreas, *Jürgen Klauke*, RAM - Realität, Anspruch, Medium, Bonner Kunstverein, Bonn / Museum Haus Weserburg, Bremen / Kunstmuseum Wiesbaden, Wiesbaden / Kunstverein, Karlsruhe (Germany), 1995, pp. 110-111.
- Phantomempfindung*, Museum für Moderne Kunst, Saitama; Shiga; Yamaguchi (Japan), japanese/english, 1997 (Itaro Hirano, Klaus Honnef).

Essais personnelles / Personal writings

- KLAUKE Jürgen, (*Ich & Ich*). *Tageszeichnungen & Fotos (Dinge Situationen Umgebungen)*, October 1970-February 1971, 1972.
- KLAUKE Jürgen, *Tageszeichnungen, Zeichnungen und Polaroids*, Cologne (Germany), 1975.
- KLAUKE Jürgen, "Fag-Hag. Tageszeichnungen 1974", *Kunststoff Extra*, Cologne (Germany), No. 4, 1976.
- KLAUKE Jürgen, "Sekunden, Tageszeichnungen 1975/76" (printing: 300 copies), Wiesbaden (Germany), 1978.
- Formalisierung der Langeweile. Foto-Arbeiten, Skizzen, diverse Texte*, Cologne (Germany), 1981.
- KLAUKE Jürgen, *Fotosequenzen 1972-1980*, Frankfurt (Germany), 1982.
- KLAUKE Jürgen, *Zeitlebens*, Cologne (Germany), 1983.
- KLAUKE Jürgen, "Neuere Arbeiten, Fotografie", *Zeitschrift für Kultur*, Zürich (Switzerland), No. 30/31, 1984.
- KLAUKE Jürgen, *Very de Nada*, Cologne (Germany), 1985.
- KLAUKE, Jürgen (ed: Arlt J. und Martin J. W.), "Ich mag Zocker und Eierdiebe", *Kölner Stadtgespräche*, Cologne (Germany), 1985.
- KLAUKE Jürgen, *Viva España*. 1976/79, Schweinebraten, Niederstein 1986.

Revue de presse / Press reviews

Johanna Fateman, "Critics' Picks: Jürgen Klauke," *Artforum*, 5 February 2016.

"Goings On About Town: Art," *The New Yorker*, 29 February 2016.

William J. Simmons, "Jürgen Klauke: Transformer — With provocative self-portraits from the 1970s, a pioneer of Body Art makes his New York debut," *Aperture*, 5 Feb. 2016.

Himali Singh Soin, "Body Art Pioneer Jürgen Klauke's Photographs Devour Their Viewer," *Artsy*, 7 Oct. 2015.

"JÜRGEN KLAUKE: Ästhetische Paranoia & andere Desaster — Fotoarbeiten und Zeichnungen; GINA LEE FELBER: Weltensammlerin — Fotoarbeiten und Zeichnungen," *Kunst- und Kultursentrum der StädteRegion Aachen*, 27 September 2015.

Magdalena Kröner, "Ohne Gebrauchsanweisung unterwegs im Ich," *Frankfurter Allgemeine*, 07 Mar. 2012.

Achim Drucks, "'Multiple Identitäten und Geschlechter' Ein Interview mit Jürgen Klauke," *Deutsche Bank Art Works*, 13 May 2010.

Grübl, Manfred, Jürgen Klauke, Linda Klösel, "Interview Jürgen Klauke," *Version no. 1*, 2008.

Katrin Bettina Müller, "Verstörungen der Langeweile," *Taz.de*, 4 May 2001.

Tim Meyer, "Die Schizophrenen Haben Mich Immer Sehr Begeistert," *Timmeyer.de*, 19 July 2001.

"Jürgen Klauke im Gespräch mit Hans-Michael Herzog und Gerhard Johann Lischka", *Kunst heute*, Hamburg (Germany), No. 19, 1997.

JAECKEL Claudia, "Die Grenzen lösen sich auf", *Süddeutsche Zeitung*, Munich (Germany), 27 July, 1994.

LEMKE Inga, "Durchsicht ins Grenzenlose", *Süddeutsche Zeitung*, Munich (Germany), 16 March, 1994.

BECKMANN Angelika, "Alles ist Kunstwelt. Interview mit Jürgen Klauke", *European Photography*, Göttingen (Germany), No. 51 (german and english), 1992, pp. 20-27.

PUVOGEL Renate, "Jürgen Klaukes 'Sonntagsneurosen'", *Artis*, Bern (Switzerland), 1992, pp. 14-21.

SCHMID Karlheinz, "Jürgen Klauke. Linien der Hoffnung", *Kunst-Geschichten*, Munich (Germany), 1992, p. 74-76.

LISCHKA Gerhard Johann, "Der entfesselte Blick", *Seedamm-Kulturzentrum: Bulletin*, Pfäffikon (Switzerland), No. 30, 1992.

RAAB J., "Neue Kicks. Ein Gespräch mit Jürgen Klauke", *Kölner*, Cologne (Germany), No. 11, November 1991.

VIELHABER Christine, "Jürgen Klauke. Kunst geht nicht nur so", *Kunst Köln*, Cologne (Germany), No. 3, 1989, pp. 32-37.

HIERHOLZER M., "Der ästhetische Schock und der Tod", *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, Frankfurt (Germany), 2 November, 1989.

HONNEF Klaus, "Jürgen Klauke. Selbstbildnis als Portrait der Gesellschaft", *Künstler, Kritisches Lexikon der Gegenwartskunst*, Munich (Germany), No. 1, 1988.

LISCHKA Gerhard Johann, "Du bist Dein Ebenbild; Klauke ist sein Ebenbild", *Kunstforum International*, Wetzlar (Germany), Vol. 88, 1987.

NABAKOWSKI G., "Jürgen Klauke", *Kunstforum International*, Wetzlar (Germany), Vol. 80, 1985.

HAASE Amine, "Gespräche mit Künstlern", Cologne (Germany), 1984.

"Jürgen Klauke. Zeitschnitt. 30 Deutsche", *Kunstforum International*, Wetzlar (Germany), Vol. 47, 1982.

"Jürgen Klauke, XY Knochenmann", *Der Spiegel*, Hamburg (Germany), No. 43, 1982.

WINTER Peter, "Aus den Kontobüchern eines Verwandlungskünstlers", *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, Frankfurt (Germany), 23 February, 1981.

BERG Stephan, "Jürgen Klauke", *Kunstforum International*, Wetzlar (Germany), Vol. 118, 1992, pp. 362-363.

FRIEDEL H., "Performance", *Die Kunst*, Stuttgart (Germany), No. 1, 1981.

GORSSEN Peter, "Jürgen Klauke. Ein Verwandlungskünstler beim Wort genommen", *Blume, Klauke Marx, Miels, Paefgen, Prager*, Kölnischer Kunstverein, Cologne 1975.

"Fotos und Partituren der Performance The Harder They Come", Basel Art Fair 1978, *Kunstforum International*, Wetzlar (Germany), Vol. 27, 1978.

JAPPE Georg, "Mein Körper - Zentrum der Welt. Jürgen Klaukes Bücher und multimediale Arbeiten", *Die Zeit*, Hamburg (Germany), No. 47, 1978.

SCHMIDT H. M., "Jürgen Klauke. Zur Fotosequenz Alleinsein ist eine Erfahrung von immer weniger", *Kunstforum International*, Wetzlar (Germany), Vol. 20, 1977.

LIPPERT Werner, "Das Selbstportrait als Bildnis. Auszug aus der Sequenz 'Begegnung'", *Kunstforum International*, Wetzlar (Germany), Vol. 14, 1975.

KOEGLER H., "The erotic Image of Jürgen Klauke", *After Dark*, New York (United States), Vol. 2, 1976.

KRÜGER W., "Ich & Ich". Die erotographischen Tagesberichte des Jürgen Klauke", *Kölner Stadtanzeiger*, Cologne (Germany), 1st February, 1973.

KRÜGER W., "Faltenwurf und Knitterstellen. Neue Kleiderbilder von Jürgen Klauke", *Kölner Stadtanzeiger*, Cologne (Germany), 18 October, 1973.