

# SUZANNE TARASIEVE

## **Recycle Group** ***TOO MUCH!***

Avec la participation des Blue Noses

04 avril — 23 mai 2026

Vernissage le samedi 4 avril 2026 de 18 h à 21 h

L'exposition explore notre condition d'être humain pris dans un monde d'excès — un excès de données, de signaux, de significations, et de nos propres créations, qui commencent à mener des vies autonomes. Ce vertige de l'œuvre qui dépasse son auteur traverse toute l'histoire humaine, des mythes fondateurs aux algorithmes contemporains, qui reconfigurent le réel à une vitesse que notre perception peine à suivre.

Presque simultanément à l'exposition, est présentée la production de *Das Rheingold* de Richard Wagner à Salzbourg (mise en scène de Kirill Serebrennikov), où une œuvre classique démontre sa capacité à exister comme une entité autonome et à offrir une image du futur poussée jusqu'à l'absurde — un monde confié aux fantômes humains et à leurs dérives. Un miroir tendu aux thèmes qui animent Recycle Group.

C'est précisément cette vulnérabilité que le collectif met en lumière — celle d'une humanité saturée, face à une intelligence artificielle qui semble rejouer le destin des grandes formes culturelles du passé en s'autonomisant à son tour.

L'une des œuvres de l'exposition incarne cette tension avec une force particulière. Taillée dans du bois brûlé et parcourue d'inscriptions incandescentes, elle tient à la fois de l'écriture sacrée et du fragment numérique altéré. Sa surface craquelée évoque la ruine antique autant que la donnée corrompue. Latin, italien, français, allemand, russe, grec, arabe, japonais, anglais : les langues s'y superposent, fragmentaires, lacunaires, indissociables les unes des autres. Dans ce palimpseste polyglotte, une seule pensée finit par émerger, tirée de l'Ecclésiaste 1:18 — « Car avec beaucoup de sagesse vient beaucoup de chagrin, et celui qui accroît sa connaissance accroît sa douleur. »

# SUZANNE TARASIEVE

## Recycle Group

### ***TOO MUCH!***

With invited guests Blue Noses

04 April — 23 May 2026

Opening on Saturday 4 April 2026 from 6 to 9 pm

The exhibition explores the condition of a human being caught in a world of excess — an excess of data, signals, meanings, and of one's own creations, which begin to live autonomous lives. At the center of the project lies the phenomenon of the work that outgrows its author: from ancient myths to contemporary digital structures that shape reality faster than humans are able to perceive it.

Almost simultaneously with the exhibition, the production of *Das Rheingold* by Richard Wagner in Salzburg (directed by Kirill Serebrennikov) is released, where a classical work demonstrates its ability to exist as a self-sustaining entity and to present an image of the future pushed to the point of absurdity — a world entrusted to human fantasies and their errors. This serves as a direct reference to Recycle Group's central theme: creations that slip out of their creators' control.

The works of Recycle Group examine human vulnerability in an age of overload, when artificial intelligence begins to repeat the fate of cultural forms of the past — becoming an autonomous force.

Made of burned wood with incandescent writing, one of the work operates as a kind of fragmented, polyglot scripture. The cracked, burned surface recalls ancient stone, or degraded digital data. The materiality feels simultaneously archaic and corrupted. The carved words are drawn from multiple languages simultaneously — Latin, Italian, French, German, Russian, Greek, Arabic script, Japanese, and English — all fragmentary, incomplete, blending into one another. Reassembled, they circle around a single idea from Ecclesiastes 1:18: "For in much wisdom is much grief, and he that increaseth knowledge increaseth sorrow."

The work enacts its own subject, it is *Too Much* made literal — a universal human warning about excess. And the knowledge that knowing too much causes suffering has itself been over-distributed and rendered nearly unreadable.

The collaborative work with Blue Noses add a precise and ironic accent, revealing the fragility of perception and the inherent absurdity of attempts to keep everything under control.

*Too Much* is a space of punk classicism and digital structures, where the human being tries to preserve itself in a world that has long since become... more than it can contain.