

PROJECT ROOM

Tiphaine Calmettes

Faire fleurir le salon

05 septembre — 31 octobre 2026

Vernissage le samedi 5 septembre 2026 de 18 h à 21 h

Chez Tiphaine Calmettes, le processus de création est un organisme vivant. À partir d'un vocabulaire domestique et fonctionnel (table basse, chaises, luminaires) l'artiste façonne des objets du quotidien qui tiennent à la fois de la sculpture, du design, de la pratique vernaculaire et du vestige archéologique.

Elle privilégie les matériaux réversibles, dont la cire d'abeille, récoltée avec l'aide d'un apiculteur. Les céramiques, cuites au feu de bois, sont réalisées sans vernis ni émail : ce sont les cendres du bois et des végétaux qu'elle ajoute qui produisent les nuances de couleur. Motifs floraux et zoomorphes inscrivent ces pièces dans une histoire de l'ornement à la fois ancienne et universelle. Tiphaine Calmettes aime convoquer une époque pas si lointaine où l'on passait ses soirées à fabriquer et à orner son propre mobilier. Elle emprunte à ces savoir-faire profanes leurs gestes lents et leurs matériaux bruts, dont les propriétés renvoient directement à leur écosystème d'origine.

La dynamique créée entre l'œuvre et le spectateur relève davantage de l'usage que de la contemplation. Sentir, toucher, s'asseoir : l'interaction avec les œuvres vient abolir toute hiérarchie et nous invite à repenser notre manière d'habiter le monde. Loin de tout fétichisme de l'objet fini, l'artiste donne à voir un mobilier encore traversé par les gestes qui l'ont fait naître. Chaque pièce garde la trace de sa fabrication et affirme une esthétique du vivant plutôt que de la perfection. En choisissant l'usage plutôt que la mise à distance, Tiphaine Calmettes propose d'habiter les œuvres autant que de les regarder.

Tiphaine Calmettes est née en 1988 à Ivry-sur-seine, elle est diplômée de l'ENSBA de Bourges.

Son travail a été exposé à la Biennale de Lyon, à l'IAC Villeurbanne, au Centre international d'art et du paysage de Vassivière, à Bétonsalon et au CAN (Neuchâtel).

Ses œuvres font partie des collections des FRAC Sud, Grand Large, Ile-de-France, du CNAP et de l'IAC.

Tiphaine Calmettes est lauréate de la bourse ADIAF Emergence 2026, du prix Art Eco-Conception 2025 et du prix AWARE 2020.

PROJECT ROOM

Tiphaine Calmettes

Faire fleurir le salon

September 5—October 31, 2026

Opening Saturday, September 5, 6—9pm

At Tiphaine Calmettes's studio, the creative process is a living organism. Drawing on a domestic and functional vocabulary (coffee tables, chairs, lighting) the artist shapes everyday objects that hover between sculpture, design, vernacular practice, and archaeological vestige.

She favors reversible materials, including beeswax, harvested with the help of a beekeeper. Her ceramics, wood-fired without glaze or enamel, derive their color nuances from the ashes of the wood and plants she adds during firing. Floral and zoomorphic motifs situate these pieces within a history of ornament that is at once ancient and universal. Tiphaine Calmettes likes to summon a not-so-distant era when evenings were spent making and decorating one's own furniture. She borrows from these vernacular skills their slow gestures and raw materials, whose properties point directly back to their ecosystem of origin.

The dynamic created between the work and the viewer is one of use rather than contemplation. To feel, to touch, to sit: interaction with the works dissolves any hierarchy and invites us to rethink how we inhabit the world. Far from any fetishization of the finished object, the artist presents furniture still animated by the gestures that brought it into being. Each piece retains the trace of its making and asserts an aesthetic of the living rather than of perfection. By choosing use over distance, Tiphaine Calmettes invites us to inhabit the works as much as to look at them.

Tiphaine Calmettes was born in 1988 in Ivry-sur-Seine and is a graduate of the ENSBA Bourges.

Her work has been exhibited at the Biennale de Lyon, the IAC Villeurbanne, the Centre international d'art et du paysage de Vassivière, Bétonsalon, and the CAN (Neuchâtel).

Her works are held in the collections of the FRAC Sud, Grand Large, and Île-de-France, as well as the CNAP and the IAC.

Tiphaine Calmettes is the recipient of the ADIAF Emergence 2026 grant, the Art Eco-Conception Prize 2025, and the AWARE Prize 2020.