SUZANNE TARASIEVE

Juergen Teller

Guten Morgen Sonnenschein

7 novembre — 16 janvier 2027

Vernissage le samedi 7 novembre de 16 h à 20 h

Guten Morgen Sonnenschein, traduit par « Bonjour, rayon de soleil », célèbre la positivité, la chaleur et l'inventivité ludique qui ont marqué les huit ans et demi de collaboration créative entre Juergen Teller et son épouse, Dovile Drizyte.

La série éponyme de diptyques illustre son rituel matinal consistant à préparer un café filtre, associé à ce qui l'entourait à ce moment-là, que ce soit chez eux ou lors d'un voyage : un livre, une œuvre d'art, l'une des peintures de leur fille Iggy ou une photo de Drizyte endormie, créant ainsi une lettre d'amour intime et personnelle.

Le lien étroit entre leur vie personnelle, leur mariage, et leur collaboration professionnelle se concrétise dans la série d'ouverture, « Symposium of Love » (2025), qui fait référence au discours prononcé par Aristophane dans *le Banquet* de Platon. Les photographies des corps nus de Teller et Drizyte, roulant dans les dunes de sable, se fondent progressivement en une seule créature mythique. Elles sont associées à diverses incarnations élémentaires du monde naturel, bois, couchers de soleil et animaux empaillés.

Dans une récente interview, Teller a expliqué l'interdépendance de leur relation : *« Nous faisons tout ensemble, du matin au soir… Même notre façon de penser devient très, très similaire. Je voulais illustrer cette idée de nos deux corps qui se fondent l'un dans l'autre. »* (*10 Magazine*, 2 décembre 2025).

Le regard caractéristique de Teller transparaît clairement dans des œuvres telles que « Leg, snails and peaches No.43 » (2017), un hommage à son épouse au tout début de leur relation ; dans son portrait intime de Drizyte allaitant Iggy, ou dans les récits spontanés sur le développement de leur fille qui accompagnent « Iggy's dream » (2025) et « Iggy's Nobel Prize » (2025). Toutes ces photographies offrent des réflexions sincères sur la fragilité de la vie et mettent en avant les valeurs de la famille et de l'amour.

L'exposition est marquée d'une volonté de sincérité et de résilience, comme en témoignent plusieurs portraits de femmes de caractère, d'artistes et de créatrices telles que Marina Abramović, Nairy Baghramian, Alex Consani, Constance Debré, Tracey Emin, Charlotte Gainsbourg, Florentina Holzinger, Roni Horn, Sandra Hüller, Gisèle Pelicot, Leïla Slimani, Diane Von Furstenberg et Vivienne Westwood.

La série « The Prada Coat » (2025) invite à une réflexion sur l'utilisation croissante des publireportages, tandis que les images audacieuses de couples s'embrassant en alternance, présentées dans la campagne printemps-été 2026 « Promoting Unlimited Love » de Moncler x Rick Owens, prônent l'inclusion et l'acceptation.

Les connotations religieuses et liées aux célébrités de la photo de mariage à grande échelle du footballeur Cristiano Ronaldo et de l'influenceuse Georgina Rodríguez, prise pour la couverture de Vogue, contrastent avec la simplicité de leur apparence et de leur posture et traduisent un véritable sentiment d'unité. La passion de Teller pour le football est évidente, comme en témoignent les portraits d'autres légendes du football, tels que Thierry Henry, Kylian Mbappé, Michael Olise et Pep Guardiola.

Les observations de Juergen Teller sur la mode, la famille, les relations humaines et le quotidien soulignent combien est pertinent, authentique et actuel le medium photographique aujourd'hui, à une époque marquée par l'intelligence artificielle et la manipulation numérique des images.

Cette exposition s'inscrit dans la continuité de l'exposition de Teller intitulée « you are invited », présentée à la fondation Onassis Ready à Athènes, et se caractérise par une nouvelle approche narrative qui traduit sa curiosité innée pour le monde qui l'entoure.